

# Vizuální tvorba

- **"Herbář"** - hledej možnosti archivace a konzervace rostlin, které ti přijdou do cesty. Vytvoř si vlastní deníček, sešitek či leporelo a vytvoř třeba malířsky, kresebně, graficky (např. formou otisků či frotáže) nebo fotograficky ilustrovaný, sbíraný (např. se sušenými rostlinami, semínky a plody) herbář. Každému zachycenému objektu napiš jeho příběh (tzv. etiketa obsahující zásadní informace o datu a místu sběru, název rostliny, název herbáře nebo se ponoř do své fantazie a vytvoř svět plný skřítků a víl z jiného, zapomenutého světa.

materiál: přírodniny, papír, libovolné médium (pastely, tužky, uhly, barvy - akvarel, tempera, akryl...)

velikost: libovolná

## USŠ/UVŠ

- **"Architektura přírody"** - práce v plenéru s přírodními, popř. nalezenými předměty v krajině. Vyzkoušej si citlivé přetvoření krajiny.  
Inspirace "landartovými umělci" / artist: Walter de Maria, Robert Smithson, Andy Goldsworthy, Richard Shilling, Christo and Jeanne-Claude, Ivan Kafka, František Skála, Magdalena Jetelová, Zorka Ságlová, Jan Ambrúz,  
popř. odkaz: <https://web.archive.org/web/20071017084649/http://the-artists.org/MovementView.cfm?id=3E8DA10D-FCCE-4975-A80DA11B65BC4257>  
výstup: fotodokumentace, videodokumentace, časosběr.
- **"Práce s ready-made"** - od Marcela Duchampa po současné konceptuální tendence. Prozkoumej historii, dívej se kolem sebe a zkus si práci umělce, jenž pracuje s nalezeným materiálem (předmětem z umělecké i mimoumělecké produkce) a ten se pak stává prostředkem jeho výpovědi.  
z výkladu: Readymade je společensky angažované umělecké tvorby ovlivněné reprodukční praxí. Readymade neznamena pouze obrácení pozornosti od objektu ke konceptu v umění, ale otevírá rovněž témata originality, kopie a originálu „v době mechanické reprodukce“, čímž zpochybňuje základní pilíře umění. Readymade totiž odhaluje koncepty jako originál a autorství, ale i romantické představy o umělecké tvorbě, jako produkty konvence, obecného úzu, pohánějící systém obchodu s uměním. Narušování těchto konvencí je proto stejně tak uměleckým (či anti-uměleckým) gestem, jako gestem politickým.  
odkaz na čtení: <https://radiozurnal.rozhlas.cz/duchamp-navzdy-zmenil-moderni-umeni-kdyz-vystavil-pisoar-jako-fontanu-6205008>
- **"Pohlednice z karantény"**  
Zkuste se zamyslet nad časem, prostorem a omezeným (diskomfortním) pohybem v současné době. Svě postřehy, poznatky, zkušenosti, emoce,

dojmy zaznamenejte do korespondenčního formátu pohlednice či série pohlednic.

Jakoukoli formou trvalého zápisu (fotografie, kresba, malba, koláž, výstup ve vektorové grafice, nebojte se práce s jednoduchou typografií).

## ŠMV

•

### "Človíčky nachytaní do herbáře"

-sběr a originální záznamy rostlin, květů, lístečků...Vyběhněte na zahradu, na louku, do lesa či do parku a objevujte skryté mikrosvěty, které vás cvrnknou do nosu. Zkuste si pomocí otisků, frotáže a následného dokreslení či domalování vytvořit svého květinového človíčka a jeho mikrosvět. Příběh zrealizujte na delší pruh papíru nebo na jednotlivé kousky, které následně spojíte. Výsledkem může být leporelko i svitek.

materiál: přírodniny, papír, libovolné médium (pastely, tužky, uhly, barvy - akvarel, tempera, akryl...)

velikost: libovolná (nebojte se miniaturky ani velkého umění)