ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecká škola, Opava,
příspěvková organizace

Obsah

Obsah **2**
1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE **4**
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY **5**
2.1 Počet oborů, velikost **5**
2.2 Historie a současnost **5**
2.3 Charakteristika pedagogického sboru **6**
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce **6**
2.5 Vybavení školy a její podmínky **7**
3. ZAMĚŘENÍ A VIZE ŠKOLY **9**
4. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE **10**
4.1 Společně uplatňované postupy na úrovni školy nebo uměleckého oboru pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků **10**
4.1.1 Kompetence k umělecké komunikaci 10
4.1.2 Kompetence osobnostně sociální: 10
4.1.3 Kompetence kulturní 11
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ **12**
5.1 HUDEBNÍ OBOR **14**
5.1.1 Vzdělávací oblast HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA **15**
5.1.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně 15
5.1.1.2 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně 17
5.1.1.3 POVINNĚ VOLITELNÉ A NEPOVINNĚ VOLITELNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY 18
5.1.1.3.3.1 Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace 19
5.1.1.3.3.2 Vyučovací předmět: Interpretační seminář 20
5.1.1.3.3.3 Vyučovací předmět: Sborový zpěv 21
5.1.1.4 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR 23
5.1.1.5 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY 29
5.1.1.6 Studijní zaměření: HRA NA KLÁVESY 34
5.1.1.7 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON 39
5.1.1.8 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE 44
5.1.1.9 Studijní zaměření: HRA HOUSLE V RŮZNÝCH ŽÁNRECH 49
5.1.1.10 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU 54
5.1.1.11 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO 59
5.1.1.12 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS 64
5.1.1.13 Studijní zaměření: HRA NA CIMBÁL 69
5.1.1.14 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU 74
5.1.1.15 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU 79
5.1.1.16 Studijní zaměření: HRA NA BASKYTARU 84
5.1.1.17 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU 89
5.1.1.18 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU 94
5.1.1.19 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET 99
5.1.1.20 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON 104

5.1.1.21 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU 109
5.1.1.22 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH 114
5.1.1.23 Studijní zaměření: HRA NA POZOUN 119
5.1.1.24 Studijní zaměření: HRA NA TENOR 124
5.1.1.25 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON 129
5.1.1.26 Studijní zaměření: HRA NA TUBU 134
5.1.1.27 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE 139
5.1.1.28 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV 145
5.1.1.29 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV 150
5.1.2 Vzdělávací oblast RECEPCE A REFLEXE HUDBY 154
5.1.2.1 Vyučovací předmět: TEORIE V PRAXI 154
5.2 VÝTVARNÝ OBOR 157
5.2.1 Vzdělávací oblast VÝTVARNÁ TVORBA 158
5.2.1.1 Studijní zaměření: VIZUÁLNÍ TVORBA 158
5.2.1.2 Studijní zaměření: PŘÍPRAVA NA STŘEDNÍ A VYSOKÉ ŠKOLY S UMĚLECKÝM ZAMĚŘENÍM 158
5.2.1.3 Charakteristika jednotlivých předmětů 159
5.2.1.4 Tabulace, učební plány 160
5.2.1.5 Vzdělávací obsah 161
5.2.2 Vzdělávací oblast RECEPCE A REFLEXE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ 166
5.3 TANEČNÍ OBOR 167
5.3.1 Vzdělávací oblast TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE 167
5.3.1.1 Studijní zaměření: TANEC 167
5.3.2. Vzdělávací oblast RECEPCE A REFLEXE TANEČNÍHO UMĚNÍ 174
5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR 175
5.4.1 Vzdělávací oblast INTERPRETACE A TVORBA 175
5.4.1.1 Studijní zaměření: DIVADLO - HERECTVÍ 175
5.4.2. Vzdělávací oblast RECEPCE A REFLEXE DRAMATICKÉHO UMĚNÍ 180
6. ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI POTŘEBAMI 181
7. VZDĚLÁVÁNÍ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH ŽÁKŮ 182
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 183

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Opava

Předkladatel:

Název školy:	Základní umělecká škola, Opava, příspěvková organizace
Adresa:	Nádražní okruh 674/11, 746 01 Opava
IČO:	47813512
Ředitel:	MgA. Lukáš Poledna, Ph. D.
Kontakty:	
tel:	734 795 402, 733546188
e-mail:	zusopava@zusopava.cz, ZUSOp@po-msk.cz
web:	www.zusopava.cz
facebook:	https://www.facebook.com/ZakladniUmeleckaSkolaOpava

Zřizovatel:	Moravskoslezský kraj
Název:	Moravskoslezský kraj
Adresa:	28. října 117, 702 18 Ostrava
IČO:	70890692
Kontakty:	Odbor školství, mládeže a sportu
tel:	595 622 111
e-mail:	posta@msk.cz
web:	www.msk.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2021

Účinnost: od 1. 9. 2021

Číslo jednací: **ZUSOp/00420/2021**

podpis ředitele a razítko:

MgA. Lukáš Poledna, Ph.D.

Digitálně podepsal MgA. Lukáš Poledna, Ph.D.
Datum: 2021.09.01 11:49:25 +02'00'

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Posláním školy je realizace výchovně-vzdělávacího procesu v oblasti umění na základě vzdělávání žáků v praktickém provádění umění, příprava nadaných žáků ke studiu na středních a vysokých školách uměleckého zaměření a ke studiu na konzervatořích, dále pak předávání historických kulturních hodnot a rozvíjení estetického cítění a vztahu ke krásnu a celkově k umění.

Základní umělecká škola, Opava, příspěvková organizace je školou, které vznikla na základě usnesení zastupitelstva Moravskoslezského kraje č. 5/494 ze dne 14. 9. 2017. Tímto usnesením byly ke dni 1. 1. 2018 sloučeny Základní umělecká škola, Opava, Solná 8, příspěvková organizace a Základní umělecká škola Václava Kálika, Opava, Nádražní okruh 11, příspěvková organizace. Přejímající organizací se stala ZUŠ, Opava, Solná 8, příspěvková organizace.
Škola svou činnost organizuje ve čtyřech místech poskytovaného vzdělávání:
Opava, Nádražní okruh, 674/11, 74601 – ředitelství školy, HO
Opava, Dvořákovy sady 174/4, 74601 – HO, TO, LDO
Opava, Solná 417/8, 74601 – VO
Opava, Nádražní okruh 695/27, 74601 – HO
přičemž první dvě uvedené budovy jsou majetkem zřizovatele.

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola, Opava poskytuje vzdělávání v těchto oborech:

- hudební (HO)
- taneční (TO)
- výtvarný (VO)
- literárně-dramatický (LDO)

Cílová kapacita je 1 600 žáků (viz Rejstřík škol a školských zařízení MŠMT). V současné době je obsazenost školy žáky v souladu s vydanými závaznými ukazateli zřizovatele.

2.2 Historie a současnost

Umělecké vzdělávání má v Opavě dlouhou historii. Historii současné školy tvoří skutečnosti dvou samostatných škol.
První zmínky o potřebě české hudební školy v Opavě se objevují v roce 1920. Tohoto úkolu se ujala Matice Opavská a 1. května 1924 byl zahájen provoz Hudební a pěvecké školy Matice Opavské. V letech 1938 – 1945 byl provoz školy přerušen a vyučovat se začalo 1. září 1945. Od roku 1950 nesla škola název Městský hudební ústav, který byl 1. února 1961 přejmenován na Lidovou školu umění. Od 1. června 1990 se změnil název školy na Základní uměleckou školu a v srpnu 1990 jí byl MŠMT ČR propůjčen čestný název Základní umělecká škola Václava Kálika (hudební skladatel a opavský rodák). V této době poskytovala škola výuku ve třech oborech (hudební, taneční a literárně dramatický). Výuka uměleckých oborů probíhala také na odloučených pracovištích: Matiční dům, Městský dům kultury Petra Bezruče a ZŠ Ilji Hurníka.
Výtvarný obor ZUŠ byl založen v roce 1963 a byl součástí víceoborové tehdejší Lidové školy umění. V tomto roce měla škola 210 žáků. Vyučovalo zde 19 kmenových učitelů. O založení výtvarného oboru se zasloužil pan Miloš Kačírek, který byl dlouholetým ředitelem. V roce 1976 se výtvarný obor osamostatnil a byl jednou z mála jednooborových škol v republice. Od tohoto roku vyučují učitelé v prostředí bývalého dominikánského kláštera, ve kterém je umístěn i Dům umění.

Škola si pro budoucnost, v nové, sloučené podobně, stanovila řadu cílů. Budeme dbát na zachování rozmanité nabídky výuky ve všech nabízených oborech, na nové metody a postupy vyučování, na kvalifikovanost našich učitelů a jejich osobní a empatický přístup k žákům. Stejně tak posílíme spolupráci se subjekty jak v okolí, tak i mimo republiku (Polsko, Slovensko), se kterými máme již navázané kontakty.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je složen z aprobovaných a zkušených učitelů, které doplňují mladí začínající učitelé. Tak vzniká prostředí pro výměnu informací, rad a zkušeností, které je základem pro zdravý růst každého kolektivu. Ve vzdělávacím procesu realizovaným pedagogy naší školy je vyvážený poměr mezi tradičními a moderními metodami, v určitých oblastech výuky se čerpá z prověřených kvalitních tradic metodických postupů, v jiných oblastech vzhledem k využití moderních technologií (ICT, moderní elektronické hudební nástroje, hudebně-zvuková technika) je patrný nástup a užití moderních metod vzdělávacího a výchovného procesu. Učitelé navštěvují metodické semináře a postupně implementují nově získané poznatky do tradičních metod a forem práce. Někteří pedagogové působí i na vyšších stupních uměleckého vzdělávání – na konzervatořích i na vysokých školách, což umožňuje vazbu a reakci na požadavky a dění v těchto rovinách uměleckého školství. Podobně je tomu i u pedagogů, kteří jsou umělecky činní v různých typech hudebních uskupení, v orchestrech a filharmoniích. Pedagogové LDO jsou stálými pracovníky Slezského divadla v Opavě. Většina pedagogů VO je kreativní a aktivní ve své volné tvorbě, reprezentují školu a vystavují na veřejnosti.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola má především díky aktivitám výtvarného oboru velmi dobré vztahy s institucemi města, se kterými spolupracuje. Soubory i jednotlivci úspěšně reprezentují nejen naši školu, ale i město Opava a její region, svého zřizovatele na soutěžích, přehlídkách a festivalech, výstavách a prezentacích doma i v zahraničí.

DLOUHODOBÉ PROJEKTY:

- spolupráce se statutárním městem Opava:
  - hudební vystoupení, výstavy, výtvarné akce, prezentace TO a LDO, happeningy v rámci kulturního festivalu Bezručova Opava, výročích, oslavách a lidových svátcích města
  - aktivní účast na multižánrovém festivalu Další břehy
- tradiční výstavy Učitel a jeho žáci
- koncerty, prezentace a výstavy současných žáků a absolventů školy
- výtvarné workshopy absolventů VO ZUŠ (aktivních výtvarníků) s žáky VO
- hudební workshopy, přehlídky a festivaly (okresní, krajské přehlídky, Magický klavír v proměnách času, Kytarová smršť apod.)
- úzká spolupráce s Fakultou umění Ostravské univerzity (materiální vybavení kvalitními klavíry, spolupráce na organizaci festivalu Beethovenův Hradec a další)
- podpora a účast v projektu ZUŠ OPEN

REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE:

- spolupráce jednotlivých učitelů, žaků, souborů a orchestrů s institucemi ve městě např. MŠ, ZŠ, Magistrátem města Opavy, Slezským zemským muzeem, Slezskou univerzitou, zdravotními a sociálními středisky a jinými školskými a kulturními subjekty:
  - galerie Cella, sdružení Bludný kámen, Hradecký slunovrat, Továrna Litultovice aj.
  - spolupráce s Opavskou kulturní organizací

- kooperace s Církevní konzervatoří v Opavě, Fakultou umění Ostravské univerzity, Univerzitou Palackého v Olomouci
- Charitní domov Kylešovská, Klubu seniorů
- ZUŠ opavského okresu – Vítkov, Hradec nad Moravicí, Háj Ve Slezsku, Kravaře ve Slezsku, Hlučín
- Psychiatrická nemocnice v Opavě, Hematologicko-transfuzní oddělení Slezské nemocnice v Opavě
- galerie KUPE
- stacionář Mraveneček
- Domov sester
- Středisko volného času Opava
- Centrum psychologické pomoci, p. o
- Slezské divadlo Opava, Knihovna Petra Bezruče
- Středisko volného času Opava
- Centrum psychologické pomoci, p. o

- spolupráce s Galerií a střediskem dětského výtvarného projevu v Toruni (PL)

2.5 Vybavení školy a její podmínky

V současné době poskytuje škola vzdělávání ve čtyřech budovách, které se nacházejí každá samostatně v těsné blízkosti centra města.
Všechny budovy jsou vybaveny zázemím a ICT vybavením, které je potřebné pro funkční chod administrativy školy, přičemž vedení školy sídlí v hlavní budově na Nádražním okruhu 674/11.
Taktéž je vybaveno zázemím pro pedagogy – sborovnami s potřebnou kancelářskou technikou (notebooky, PC, kopírky a tiskárny).
Škola disponuje dvěma koncertními sály s kapacitami cca 80 posluchačů či diváků, vhodnými k provádění třídních a školních vystoupení, hudebních koncertů, představení, popř. kurzů, seminářů, vybavenými koncertním klavírem a ozvučovací technikou. Dále také Výstavní síni v budově výtvarného oboru na Solné ulici. K dispozici jsou dva taneční sály pro výuku TO (s výbavou baletizol, zrcadlové stěny, mobilní baletní tyče). Nově je k dispozici nejen souborům, sborům a orchestrům školy multifunkční místnost s moderním multimediálním vybavením, místnost slouží jako zkušebna pro tělesa školy, nahrávací studio, konferenční a školící místnost, výstavní a koncertní prostor.

Významnější vystoupení, koncerty a akce školy probíhají např. ve Slezském divadle v Opavě, v Loutkovém divadle, ve Slezském muzeu apod.
Individuální a skupinová výuka probíhá v upravených a nově vybavených třídách, s nástroji, které jsou v udržovaném stavu, postupně s možností dovybavení novými. V nedávné minulosti byla realizována úprava tzv. akustického klimatu ve třídách (útlum zvukových odrazů a propustnosti).
Pro kolektivní, zejména teoretickou, výuku slouží dvě multifunkční učebny v budově na Nádražním okruhu s výškově nastavitelnými interaktivními tabulemi a ozvučením, učitelským počítačem s potřebným softwarovým vybavením. K práci s interaktivní tabulí je použit program Smart notebook. V obou učebnách jsou digitální piana. Ve druhé učebně, sloužící mimo jiné jako zkušebna sborového zpěvu, je k dispozici čtyřstupňové pódium, jehož konstrukce je z důvodu úspory místa vysunovací.
Poloha budovy, kde je vyučován VO v centru města a její začlenění do komplexu bývalého dominikánského kláštera, jehož součástí je i Dům umění a zrekonstruovaný kostel sv. Václava, dávají mimo samotnou výuku také možnost navštěvovat akce, které jsou tam pořádány. Škola má kvalitní vybavení učeben pro výuku VO, malířské, modelovací stojany, grafické lisy, keramické pece, grafické studio, fotoaparáty, stativy a další běžné i nadstandardní pomůcky. Škola má k dispozici notebooky k výuce počítačové grafiky a tvorbu videí, stříhání filmů. Dvě promítací plátna a dva dataprojektory

pořízení z dotace Regionální rady regionu soudržnosti Moravskoslezko. Další dataprojektor a plátno na promítání škola pořídila z vlastních zdrojů.
Zásobování školy je na velmi dobré úrovni, učitelé mají možnost samostatných nákupů a mají možnost se vyjadřovat k nákupům školy jako celku.
V prostorách všech tří budov jsou vybudovány odpočinkové zóny pro rodiče a žáky školy, v některých místech jsou doplněny televizní technikou, na které jsou audio-vizuální materiály mapující činnost školy. K budově na Nádražním okruhu je připojen dvůr a prostorná zahrada, sloužící v letních měsících jako klidová zóna, v prostorách školy ve Dvořákových sadech je mimo jiné k využití i prostorný dvůr využitelný za určitých podmínek jako dětské hřiště.

3. ZAMĚŘENÍ A VIZE ŠKOLY

ZAMĚŘENÍ:

Škola je otevřená pro všechny, kteří mají zájem o umělecké vzdělávání a kteří prokáží určitou míru nadání. I nadále chce být školou nápaditou, multikulturní a tolerantní ke všem odlišnostem. Posláním víceoborové školy je nejen vzdělávat žáky a studenty ve všech oborech vzdělávání, ale i posílit jejich sebevědomí, citové a estetické prožitky, které budou přetrvávat a odrážet se do osobního života. Škola učí žáka základům praktického provádění umění, dále také vnímat, chápat a podporovat umění, dává mu základní informace nejen o umění, ale estetice jako celku. Důležitou součástí je udržování kulturní tradice regionu a tradice uměleckého školství. Což realizujeme prostřednictvím studijních zaměření a jednotlivých vyučovacích předmětů. Studium dává žákům také možnost se připravit na talentové zkoušky na střední a vysoké školy s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.
Důležitou součástí školních aktivit je prezentace školy na veřejnosti.

VIZE:

- **podpora individuálních schopností žáka, respektování jeho osobnosti**

  – na základě individuálního přístupu, vytváření pozitivní atmosféry, motivace, přátelství, tolerance a respektu ve vztazích, atraktivity výuky a inspirace osobními vzory pedagogů vzdělávat, vychovávat žáky a poskytovat jim možnost získávání dovedností v praktickém umění, nabývání vědomostí z oblasti umění, rozvíjení estetického cítění a celoživotního zájmu o kulturu a umění; poskytovat motivaci a vzor k celoživotnímu učení s cílem pozitivně ovlivnit životní postoje, chování i morální hodnoty a rozvíjet osobnosti žáků pro další občanský i profesní život
- **přátelství, tolerance a respekt ve vztazích**

  – učit žáky komunikaci s dalšími spolužáky či pedagogy, učit respektu k osobnosti a názorům druhého člověka, učit spolupráci, vzbudit pocit odpovědnosti ke kolektivně připravované a prováděné produkci ve skupinové a kolektivní výuce i při rozvíjení mezioborové spolupráce; navázat na tradici přátelských vztahů a spolupráce s jinými ZUŠ, kooperace na společných projektech, přijímání nových podnětů a zkušeností jiných ZUŠ
- **udržovat a rozvíjet kvalitu současného stavu výuky**

  – v procesu učení a v metodice přejímat osvědčené postupy a principy stejně tak, jako je inovovat zaváděním nových moderních i netradičních přístupů s využitím např. multimediálních aplikací a moderní počítačové techniky
- **podpora učitelů v dalším vzdělávání**

  – škola jako erudované a inovativní pracoviště se stabilním, kolegiálním a kvalifikovaným kolektivem pedagogů, který se neustále v příslušných programech Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vzdělává a zdokonaluje
- **podpora materiálně-technického vybavení**

  – vytvářet prostředí školy jako atraktivní, inspirativní, esteticky přitažlivé materiálním vybavením, nástrojovou výbavou, úpravou koncertních a divadelních sálů, využitím výtvarné galerie
- **udržování kulturní tradice města, regionu a tradice školy**

  – být partnerem pro žáky, rodiče, další vzdělávací instituce, kulturní instituce, město, region, kraj a zahraniční partnery na poli kulturním a vzdělávacím
- **prezentace a image školy**

  – věnovat pozornost prezentaci školy prostřednictvím veřejných produkcí, dbát na informativní úroveň webových stránek, sociálních sítí a na celkovou propagaci školy

4. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Společně uplatňované postupy na úrovni školy nebo uměleckého oboru pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků

Výchovné a vzdělávací strategie školy jsou formulovány na základě vybavení žáků klíčovými kompetencemi. Zatímco klíčové kompetence představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké čili schopnost žáků tvořit, vnímat a také interpretovat umělecké dílo, tak strategie definují postup směřující k utváření, rozvíjení a dosahování těchto kompetencí.
Společně uplatňované strategie jsou formulovány totožně pro všechny umělecké obory školy.

Výchovně vzdělávací strategie rozvíjí klíčové kompetence žáka na základě působení učitele.

4.1.1 Kompetence k umělecké komunikaci

- *žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření*

UČITEL:

- na základě vhodné volby formy výuky seznamuje žáka s různými technickými a výrazovými prostředky, širokou škálou činností, které žák aplikuje ve své umělecké tvorbě
- zachovává tvůrčí svobodu žáka
- zprostředkovává žákovi pronikání do struktury a obsahu uměleckého díla a učí jej schopnosti rozeznat jeho kvalitu
- průběžně seznamuje žáka s uměleckými směry, autory a jejich díly
- využívá jich k motivaci a inspiraci k uměleckému vyjádření žáka a k jeho práci

4.1.2 Kompetence osobnostně sociální:

- *žák disponuje pracovnímu návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci*

UČITEL:

- osobním příkladem motivuje a svou koncepcí vede žáka k soustavnému prohlubování umělecké práce a činnosti

- *žák se účelně zapojuje do společenských uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo*

UČITEL:

- zařazuje úkoly, které učí žáka pracovat ve skupině – společná práce, rozdělení dílčích úkolů
- učí ho pochopit, že je součástí týmu

4.1.3 Kompetence kulturní

- *žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence*

UČITEL:

- nabízí žákovi účast na kulturním dění ve městě, upozorňuje ho na přednášky, koncerty, výstavy, filmová a divadelní představení v regionu
- nabízí mu možnost účasti na regionálních i zahraničních workshopech, seminářích, plenérech apod.

- *žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím*

UČITEL:

- umožňuje žákovi i skupinám prezentovat se na veřejnosti (samostatné i kolektivní koncerty, vystoupení, výstavy, výtvarné akce, happeningy aj.)
- podporuje žáka, jeho mimoškolních aktivity na kulturním poli ve městě i mimo něj

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Proces výuky v naší škole – tedy přijímací řízení, studium samotné, hodnocení žáka, ukončení studia a další splňuje podmínky stanovené legislativními předpisy, především **Zákonem č. 561/2004 Sb.**, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání, tzv. **školský zákon**, v platném znění, **Vyhláškou č. 71 ze dne 9. února 2005, o základním uměleckém vzdělávání**, v platném znění, dalšími příslušnými zákony a nařízeními vlády a také školou vydaným Školním řádem. Podstatným a určujícím (tzv. kurikulárním dokumentem) je pro školu státem vydaný **Rámcově vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání** (RVP), na jehož základě je vytvořen tento **Školní vzdělávací program** (ŠVP).

Studium v naší ZUŠ se organizuje v tzv. **oborech**:

- **hudební**
- **taneční**
- **výtvarný**
- **literárně-dramatický**

ve stupních:

- **přípravné studium I. stupně** – je určeno pro žáky pěti a šestileté
- **studium I. stupně –** organizuje se pro žáky od 7 let věku a starší a trvá 7 let, ke studiu na I. stupni mohou být přijati žáci i bez přípravného studia
- **přípravné studium II. stupně –** je možné organizovat pro uchazeče, kteří v daném studijním zaměření nenavštěvovali nebo neukončili úspěšně základní studium I. stupně daného studijního zaměření (délka studia je jeden rok)
- **studium II. stupně** – se organizuje pro žáky minimálně od 14 let věku a starší a trvá 4 roky
- **studium pro dospělé** – se organizuje pro žáky minimálně od 18 let věku, trvá 4 roky (viz níže)
- případně studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- příprava na SŠ a VŠ s uměleckým zaměřením – pouze pro žáky výtvarného oboru (viz níže)

(pozn. rozhodující pro zařazení uchazeče do jednotlivých stupňů je datum 1. 9. daného školního roku)

formou:

- **individuální výuky**
- **skupinové výuky** (v HO dle RVP u některých předmětů až v počtu čtyř žáků)
- **kolektivní výuky**

Žáci jsou do ZUŠ přijímáni na základě **prokázání předpokladů ke vzdělávání** (platí pro přípravné studium) nebo **na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise**, jejíž členy jmenuje ředitel školy (platí pro studium I. a II. stupně a studium pro dospělé).
Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin přijme žáka ředitel školy na návrh učitele hlavního předmětu.
Pokud je ke studiu přijat žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech (I. stupeň 7 let, II. stupeň 14 let), lze na základě vyjádření přijímací komise zařadit žáka do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji.
V případě přestupu žáka na jiný nástroj v průběhu studia anebo postupu do vyššího ročníku, na základě vykonání komisionální zkoušky a usnesení komise plní žák osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho prokázaným schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji.
Pokud žák nastoupí do II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy přípravného studia pro II. stupeň.

Základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé se ukončují vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení nebo vystavení výtvarných prací na výstavě, případně formu komisionální zkoušky. Žák obdrží závěrečné vysvědčení.

Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
V rámci studia pro dospělé dochází k dalšímu rozvoji dovedností a znalostí v oblasti umělecké interpretace a tvorby v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.
Obsah vzdělávání a očekávané výstupy se určují v návaznosti na individuální vzdělávací potřeby daného zájemce o vzdělávání a je sestaven po dohodě se zájemcem o vzdělávání v souladu se školním vzdělávacím programem.
Úplata za vzdělávání žáků studujících ve studiu pro dospělé je v souladu s Vyhláškou o ZUŠ v platném znění.

Součástí výuky žáků naší školy může být pasivní nebo aktivní účast žáků na akcích konaných školou nebo organizovaných jinými subjekty ve spolupráci se školou nebo pro školu a to jak v prostorách školy, tak i mimo místa poskytovaného vzdělávání. Jedná se především o přípravu na akce školy, prezentační akce školy, koncerty, vystoupení, výstavy, stejně tak o výuku v terénu (např. vycházky, návštěva jiných, nejen kulturních akcí a zařízení, práce žáků mimo budovy školy, poznávací zájezdy apod.) Bezpečnost žáků je i v těchto případech ošetřena v souladu s příslušnými přepisy.

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Hudební obor je největší obor na naší škole. Hlavním úkolem hudebního oboru je podchycení a rozvoj hudebních předpokladů dětí, poskytnutí odborných hudebních znalostí a zejména dovedností, jako základ pro možné další amatérské využití a dále také pro citlivé vnímání hudby. Dalším úkolem je příprava žáků ke studiu na středních školách a vysokých školách pedagogického směru, případně u těch talentovaných žáků ke studiu na konzervatořích a vysokých školách s uměleckým zaměřením.
Patřičnou roli připisuje škola provádění souborové a orchestrální hře s různorodou žánrovou orientací, kde se žáci učí především odpovědné spolupráci s ostatními spolužáky – hudebníky, dirigenty, vedoucími orchestrů a odpovědnosti za společné dílo.

Hudební obor je rozčleněn do pěti oddělení:

- **oddělení dechových a bicích nástrojů** – hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, tenor, baryton, pozoun, tubu, hra na rytmické a melodické bicí nástroje
- **oddělení klávesových nástrojů** – hra na klavír, varhany, klávesy, akordeon
- **oddělení strunných nástrojů** – hra na housle, hra na housle v různých žánrech, hra na violu, violoncello, kontrabas, cimbál, kytaru, elektrickou kytaru, baskytaru
- **pěvecké oddělení** – sólový a sborový zpěv
- **oddělení teoretických předmětů** – škola malých muzikantů, teorie v praxi

Forma výuky v HO:

- individuálně ve hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu a na klávesy
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu
- individuálně v sólovém zpěvu a hře na jakýkoli hudební nástroj v rámci studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- kolektivní výuka

Povinnou součástí studia hudebního oboru v prvních čtyřech ročnících je výuka v předmětu Teorie v praxi, která je realizovaná formou kolektivní výuky. V hodinách žáci získávají potřebné a ucelené **znalosti z hudební teorie a dějin hudby**, dále pak **dovednosti v oblasti základních hudebních prostředků** (melodicko-harmonické cítění, metro-rytmické cítění, vokální a sluchově-analytické dovednosti apod.) a také v oblasti **schopnosti poučeného osvojování, vnímání a přijímání hudby**.

V průběhu studia, převážně od pátého ročníku splňují žáci studium některého předmětu z nabídky **povinně volitelných vyučovacích předmětů**, tyto předměty splňují svojí koncepcí a očekávanými výstupy charakter oblasti tzv. **kolektivní výuky v oblasti hudební interpretace a tvorby** (viz výše o souborové a orchestrální hře). Povinnost volby z této nabídky se týká všech žáků hudebního oboru. V jednotlivých tabulacích učebních plánů konkrétních studijních zaměření jsou uvedeny možnosti volby těchto předmětů.

Škola umožňuje svým žákům HO výběr z další široké nabídky nepovinně volitelných vyučovacích předmětů tak, aby uspokojila zájem žáků o studium např. napříč jednotlivými odděleními hudebního oboru.

5.1.1 Vzdělávací oblast HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA

5.1.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně

5.1.1.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně – charakteristika

Přípravné studium I. stupně (Škola malých muzikantů) je přípravou žáků pro další studium na ZUŠ a je určeno pro žáky od 5 let věku. Pro větší variabilitu výběru vhodné výuky vyučujeme pěti a šestileté děti ve čtyřech variantách učebních plánů. Učební plán **A** je určen žákům, kteří ještě nemají ujasněno své studijní zaměření. Učební plán **B, C a D** se zaměřuje na děti, které si své studijní zaměření již zvolily. Proto jsou součástí výuky mimo jiné i praktické ukázky hry na hudební nástroje, které se na naší ZUŠ vyučují. Jelikož hudba a zpěv jako vyjadřovací prostředek podporuje komunikační schopnosti a dovednosti, intelekt dítěte rozvíjíme hravou formou s hudebními prvky a využíváme k tomu moderní vyučovací techniky (interaktivní tabule, PC s internetovým připojením, notačním programem atd.). Díky tomu se nám daří předávat nové informace dětem pomocí dvou složek vnímání – sluchu a zraku, jejichž propojením se poznatky stávají pamatovatelnými. Záleží nám na přirozeném rozvoji osobnosti dítěte s využitím pěti elementárních oblastí:
dítě a jeho tělo – prohlubuje význam hudebních aktivit pro fyzické zdraví a pohodu, relaxaci i aktivizaci, rozvoj jemné (hybnost rukou) i hrubé (hybnost celého těla) motoriky a manipulačních dovedností

dítě a jeho psychika – podporuje duševní pohodu, psychickou zdatnost, vnímavost, vůli a cit, rozvoj řečové schopnosti a jazykové dovednosti, komunikaci hudbou, jež připravuje k výuce čtení a psaní a rozvíjí fantazii a tvořivost

dítě a ten druhý – podněcuje příležitost ke spolupráci, zdravé soutěživosti, vytrvalosti a zodpovědnosti. Hudebně pohybové hry vedou k přijetí a dodržování daných pravidel, dávají prostor k vzájemnému respektování a uznávání druhých

dítě a společnost – umožňuje dítěti prožít sounáležitost v určité sociální skupině a tím vytvořit pocit „místa“ ve společnosti a seznámit ho s lidovými písněmi, dětskými hrami a uměleckými díly. Hudba a umění prohlubuje duchovní hodnoty společnosti

dítě a svět – vede k poznání, že hudba a umění jsou univerzální řečí lidstva. Jejím prostřednictvím se dítě seznamuje a respektuje kultury a zvyky jiných národů

Naše zkušenosti potvrzují, že využití těchto pěti oblastí ve výuce má pozitivní vliv na rozvoj osobnosti dítěte a smysluplně ho připravuje k úspěšnému vykročení do studia I. stupně zvoleného hudebního nástroje a předmětu Teorie v praxi.

5.1.1.1.2 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně – učební plán

Učební plán A

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Přípravná nástrojová hra	-	1

Učební plán C

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Sólový zpěv	-	1

Učební plán D

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámka k učebnímu plánu A, B, C a D:

Studium prvního a druhého ročníku probíhá formou společné kolektivní výuky. V případě nástupu žáka ke studiu v jeho šesti letech věku je žák zařazen do druhého ročníku učebního plánu A nebo B nebo C nebo D.
Přípravná nástrojová hra – Učební plán B a Sólový zpěv – Učební plán C probíhají ve druhém ročníku formou skupinové výuky.
Název předmětu Přípravná nástrojová hra je v tomto učebním plánu generálním názvem, v konkrétních studijních zaměřeních bude nahrazen názvem dle daného studijního zaměření a vyučovacího předmětu (např. Hra na klavír).

5.1.1.1.3 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně – vzdělávací obsah

5.1.1.1.3.1 Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

1. ročník

Žák:

- rozliší zvuk a tón
- popíše houslový klíč a notovou osnovu
- zazpívá jednoduchou melodii nebo píseň
- vyjádří hudbu pohybem a zpěvem
- vytleská jednoduchý rytmus říkadel

2. ročník

Žák:

- zapíše houslový klíč
- zapíše noty na lince a v mezeře
- vyjmenuje hudební abecedu
- rozliší délku not (celá, půlová, čtvrťová)
- sluchem rozpozná probrané hudební nástroje
- poslouchá a vnímá krátký hudební úryvek

5.1.1.1.3.2 Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová hra

5.1.1.1.3.3 Vyučovací předmět: Sólový zpěv

5.1.1.1.3.4 Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Učební plány těchto vyučovacích předmětů jsou uvedeny jednotlivě u daných studijních zaměřeních.

5.1.1.2 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

5.1.1.2.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně – charakteristika

Je určeno pouze pro žáky hudebního oboru a to těm uchazečům, kteří dosáhli věku minimálně 14 let a neabsolvovali první stupeň základního studia.
Délka studia je jeden rok a školní vzdělávací obsah je uveden u příslušných studijních zaměření.
Přípravné studium II. stupně není realizováno u studijního zaměření Sborový zpěv.

5.1.1.2.2 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně – učební plán

Učební plán A

Přípravná nástrojová hra	1

Poznámka k učebnímu plánu

Název předmětu Přípravná nástrojová hra je v tomto učebním plánu generálním názvem, v konkrétních studijních zaměřeních bude nahrazen názvem dle daného studijního zaměření a vyučovacího předmětu (např. Hra na klavír). V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Učební plán B

Přípravný sólový zpěv	1

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

5.1.1.2.3 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně – vzdělávací obsah

Školní vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně je uveden u příslušných studijních zaměření.

5.1.1.3 POVINNĚ VOLITELNÉ A NEPOVINNĚ VOLITELNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY

5.1.1.3.1 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty – charakteristika

Dovednosti a znalosti, které žák získává studiem hry na nástroj nebo sólového zpěvu v jednotlivých studijních zaměřeních hudebního oboru, uplatňuje jako spoluhráč či člen sboru v předmětech zařazených do vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba v tzv. **kolektivní výuce**. Do této kategorie náleží vyučovací předměty níže uvedené, které jsou vyučovány kolektivně formou komorní, souborové a orchestrální hry, nebo pěveckého sboru. Dále vzhledem k možnostem školy také jako předměty charakteru semináře či hudební dílny.

Cílem této výuky je jednak využití již získaných dovedností a znalostí z individuální výuky a dále jejich následný rozvoj a utvrzení, zejména melodického a harmonického, metro-rytmického cítění. To na základě zapojení se do společné práce při maximálním koncentraci na odpovědnost za společné dílo a výsledky kolektivu. Kolektivní prací rozvíjíme u žáků schopnost týmové spolupráce a pozitivní stránky jeho osobnosti. Hrou i celkovým přístupem jsou žáci v této výuce vedeni také k navození a udržování přátelských a sociálních vztahů. Tímto jsou připravováni k budoucímu začlenění a úspěšnému vykročení do pracovního a společenského života. Nepřehlédnutelným faktem je také následné působení mnohých absolventů v různých amatérských i profesionálních seskupeních a orchestrech. Tímto se pro ně hudba stává smysluplným zdrojem radosti, zábavy a relaxace po celý život.

Povinně volitelné vyučovací předměty
V učebních plánech jednotlivých studijních zaměření jsou v bloku ***Povinně volitelné vyučovací předměty*** uvedeny konkrétní vyučovací předměty kolektivní výuky a také předpis počtu hodin v rámci studia. **Žák si** po domluvě s vyučujícím pedagogem svého studijního zaměření **jeden z předmětů nabídky povinně vybírá a dle učebních plánů a rozvrhu školy výuku tohoto předmětu absolvuje**.
Předmět z bloku ***Povinně volitelné vyučovací předměty*** je uveden na vysvědčení žáka, žák je v tomto předmětu klasifikován.

Nepovinně volitelné vyučovací předměty
V rámci možností školy umožňujeme žákům možnost výběru docházky do dalších vyučovacích předmětů vedle povinných.
V učebních plánech jednotlivých studijních zaměření jsou v bloku ***Nepovinně volitelné vyučovací předměty*** uvedeny konkrétní vyučovací předměty kolektivní výuky a také předpis počtu hodin v rámci studia. **Žák si** po domluvě s vyučujícím pedagogem svého studijního zaměření **může s ohledem na své možnosti a možnosti školy vybrat k předmětu Povinně volitelnému další z uvedené předmětové nabídky. V případě výběru Nepovinně volitelného vyučovacího předmětu je následně požadována po žácích stálá docházka a příprava do výuky předmětu žák je hodnocen známkou.**
Předmět z bloku ***Nepovinně volitelné vyučovací předměty*** je uveden na vysvědčení žáka, žák je v tomto předmětu klasifikován.

5.1.1.3.2 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty – učební plány

Tabelace učebních plánů povinně volitelných a nepovinně volitelných vyučovacích předmětů je uvedena jednotlivě u daných studijních zaměřeních.

5.1.1.3.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty – vzdělávací obsah

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný (viz učební plány jednotlivých studijních zaměření). Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy. Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku. Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

5.1.1.3.3.1 Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

Předmět **Kolektivní interpretace** zahrnuje zapojení žáků studujících hru na hudební nástroj, sólový zpěv nebo sborový zpěv do kolektivní výuky v orchestrech a souborech školy, případně ve sborech školy. Školní orchestry a soubory, sbory, popř. hudební uskupení jsou níže uvedené:

- Akordeonový orchestr
- Dechový orchestr
- Přípravný dechový orchestr
- Kytarový orchestr
- Smyčcový orchestr
- Přípravný smyčcový orchestr
- Soubor zobcových fléten
- Kapela
- Soubor bicích nástrojů
- Cimbálová muzika
- Komorní soubor
- Pěvecký sbor
- Muzikálové studio
- Pěvecký sbor pro orchestr a soubor

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

5. ročník

Žák:

- prokáže schopnost čtení a orientace v notovém zápisu svého partu (repetice, 1. volta, 2. volta, D. S. al Coda, D. C. al Coda, ritardando, accelerando, dynamická znaménka atd.)
- reaguje na základní gesta dirigenta, vedoucího souboru/sbormistra – takt, tempo, nástup, ukončení
- s jistotou interpretuje svůj part
- určí základní charakter skladby
- reaguje na ostatní spoluhráče, členy sboru – souhra, zejména nástupy a ukončení, přizpůsobí se intonačně i rytmicky ostatním hráčům
- vyjmenuje zásadní body podstaty souhry a účinkování v kolektivní souhře a sborovém zpívání (spoluodpovědnost za výsledky souboru/sboru na vystoupeních, popř. soutěžích)
- prokáže samostatnost při zkouškách a vystoupení (sám si připraví nástroj ke hře, sestaví notový stojan apod.)

6. – 7. ročník

Žák:

- prokáže pohotové čtení not a orientaci ve svém partu

- reaguje s jistotou na gesta dirigenta, vedoucího souboru/sbormistra jakými jsou agogika a dynamika, případně další změny v opakování apod.
- zahraje/zazpívá a uplatní společné jednotné dodržování délek not a jejich artikulaci
- prokáže schopnost souborové/sborové interpretace – společné frázování, společné nebo dělené nádechy u dechových nástrojů, sborového zpěvu, smyky u smyčcových nástrojů apod.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. – 2. ročník

Žák:

- s jistotou přečte svůj part
- s jistotou reaguje na pokročilejší gesta dirigenta/sbormistra/vedoucího souboru
- prokáže schopnost zanášení poznámek do partu podle požadavků dirigenta/vedoucího souboru/sbormistra a reaguje na ně
- reaguje na případné korekce odchylek v ladění, frázování, výrazu odliší prostředky hry/zpěvu doprovázeného hráče/zpěváka a doprovodného hráče/zpěváka
- komunikuje s mladšími a méně zkušenými spoluhráči/členy sboru ohledně případné korekce nedostatků, vylepšení souhry či utvrzení ve správném provedení

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje/zazpívá svůj part dle požadavků dirigenta, vedoucího souboru/sbormistra s ohledem na stylovost a žánr skladeb (kvalita tónů, použití stylového frázování, výrazu, artikulace)
- zahraje/zazpívá s pozorností zacílenou na společný zvuk, intonaci, souhru a celkový přednes
- prokáže orientaci v základní struktuře a hudební formě interpretované skladby
- vyjádří se k připravovanému výběru repertoáru, popř. spolupracuje na výběru skladeb
- zhodnotí krátce svůj interpretační výkon i výkon celého souboru

5.1.1.3.3.2 Vyučovací předmět: Interpretační seminář

Předmět **Interpretační seminář** ve vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba je formou kolektivní výuky určenou jako povinně volitelná (v případě zájmu i nepovinně volitelná) možnost především pro žáky oddělení klávesových nástrojů. Interpretačního semináře se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru. Žáci pod vedením zkušeného pedagoga mají možnost proniknout do tajů praktického provádění umění, samotné hry a všech věcí s tímto souvisejícími. Předmět Interpretační seminář umožňuje žákům poznat hudbu jako činnost kolektivní a zúročit své dovednosti a znalosti nabyté v individuálních hodinách. Součástí seminární výuky je kolektivní recepce a reflexe hudebních výkonů světových umělců, popř. účastníků semináře, rozbor jejich interpretace, rozbor individuálního vnímání a působení interpretované hudby, aj. Určitá míra časového prostoru semináře je určena k provádění kolektivní interpretace – intonační cvičení, zpěv, rytmické cvičení a souhra, hra na tělo, hra na různé hudební nástroje a také na jednoduché improvizované hudební nástroje.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

5. – 7. ročník

Žák:

- prokáže schopnost orientace v základních hudebních obdobích, zařadí nejvýznamnější skladatele do hudebních období

- interpretuje skladby nastudované v individuálních hodinách před ostatními žáky
- slovně vyjádří pocity a emoce, které v něm poslech skladby vyvolává
- vyjmenuje nejčastěji používané jednoduché hudební formy a určí jejich stavbu
- vyjmenuje obsazení hudebních uskupení (např. trio, kvarteto)
- určí základní harmonické funkce a vytvoří jednoduchý doprovod např. k lidovým písním
- zahraje jednoduchý doprovod k jinému hudebnímu nástroji nebo zpěvu, přizpůsobí se spoluhráči
- prokáže orientaci v problematice rozdělení hudebních nástrojů
- prokáže znalost nejčastěji používaných prvků hudebního názvosloví a jejich významu
- reaguje na základní gesta dirigenta (vedoucího souboru) – takt, tempo, nástup, ukončení
- reaguje na ostatní spoluhráče – souhra, zejména nástupy a ukončení, přizpůsobí se intonačně i rytmicky ostatním
- vyjmenuje zásadní body podstaty souhry a účinkování v kolektivní souhře

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. – 2. ročník

Žák:

- zařadí typickou hudební ukázku do správného období hudební historie, popř. určí autora skladby (s důrazem na komorní a orchestrální tvorbu)
- aktivně sleduje notový zápis při poslechu skladby, porovnává výkony různých hudebních interpretů
- vyjádří se k subjektivnímu porovnání klavírní skladby a její orchestrální verze
- interpretuje skladby nastudované v individuálních hodinách před ostatními žáky
- posoudí kvalitu uměleckého výkonu
- s jistotou reaguje na změny prováděné dirigentem (vedoucím souboru) či pokročilejší gesta dirigenta (vedoucího souboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje složitější doprovod k jinému hudebnímu nástroji nebo zpěvu, přizpůsobí se výkonu spoluhráče, popř. sólisty
- prokáže hlubší znalosti o hudebních formách
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- diskutuje nad interpretačně problematickými místy v hudební literatuře a navrhne nejvhodnější řešení
- využije při interpretaci již získané vědomosti (členění skladby, interpretační pravidla apod.)
- harmonizuje melodii na základě rozboru akordů a harmonických funkcí
- vytvořit náročnější doprovod za využití velkého rozkladu akordu a rozšířených vedlejších harmonických funkcí
- prokáže schopnost být pozorný v zacílení na jednotný společný zvuk, intonaci, souhru a celkový přednes

5.1.1.3.3.3 Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Tato forma výuky předmětu Kolektivní interpretace ve vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba je formou kolektivní výuky určenou jako povinně volitelná (v případě zájmu i nepovinně) možnost

pro žáky především pěveckého oddělení (v souladu s podmínkami RVP pro ZUŠ), je však otevřena i pro všechny žáky hudebního oboru, kteří si tento předmět spadající do oblasti kolektivní interpretace zvolí.
Žáci, kteří si zvolí předmět Sborový zpěv, v našem případě pěvecký sbor Luscinia, v rámci volitelných předmětů spadajících do kolektivní interpretace, plní vzdělávací obsah a hodinovou dotaci studijního zaměření Sborový zpěv - viz kapitola 5.1.1.29.2.

5.1.1.4 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

5.1.1.4.1 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR – charakteristika

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům zejména díky svému širokému uplatnění. Využití nalezne v artificiální (vážné) i non-artificiální (moderní) hudbě. Je nástrojem vhodným pro sólovou interpretaci nebo komorní hudbu. Slouží jako doprovodný nástroj k sólovému zpěvu, sborovému zpěvu a dalším hudebním nástrojům.
Bohaté zvukové a barevné možnosti klavíru inspirovaly v kompoziční tvorbě řadu skladatelů již od 18. století a také v současnosti mu věnuje pozornost mnoho profesionálních i amatérských hudebníků.
Hrou na klavír žáci získají možnost připravit se k dalšímu studiu na středních a vysokých školách pedagogického nebo uměleckého zaměření.

5.1.1.4.2 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na klavír	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na klavír je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na klavír

2. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje a správné postavení ruky
- vytleská rytmus lidových písní
- zahraje v rozmezí 5 ti tónů lidové písně a říkadla podle sluchu sólově i s doprovodem pedagoga
- uplatní základní druhy úhozu – portamento, legato, staccato

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na klavír probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA KLAVÍR

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- dodrží správné sezení u nástroje a prokáže správné postavení ruky
- zahraje říkadla a lidové písně v rozsahu oktávy sólově i s doprovodem pedagoga
- použije základní druhy úhozů portamento, staccato, legato
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu $c^1 – c^3$
- zahraje durovou stupnici do 2# každou rukou zvlášť s akordy ke hraným stupnicím (trojzvuk v obratech)
- určí a zahraje dynamická znaménka f, p
- zahraje oběma rukama současně
- prokáže orientaci v notovém zápise v rozsahu c^1-c^2
- určí hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zahraje lidové písně s elementárním doprovodem
- interpretuje jednu z nastudovaných skladeb zpaměti

2. ročník

Žák

- zahraje durovou stupnici do 4# zvlášť i dohromady v protipohybu a tónický kvintakord s obraty ke hraným stupnicím hraje zvlášť
- prokáže orientaci v notovém zápise v rozsahu c – c^3
- zahraj podle dynamických znamének
- použije úhozy *legato, staccato a portamento* v jednotlivých skladbách
- interpretuje jednu z nastudovaných skladeb zpaměti
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí v C dur
- určí rozdíly v základních tempech

3. ročník

Žák

- zahraje durovou stupnici do 5# a 2♭, akordy ke hraným stupnicím oběma rukama dohromady v rovném pohybu, mollové stupnice do 2# každou rukou zvlášť
- prokáže orientaci v notovém zápise v rozsahu C – c^4
- předvede etudy a technická cvičení k procvičení různých druhů klavírní techniky v rytmických a úhozových variantách
- určí a použije základní melodické ozdoby (trylek, obal)
- při čtyřruční a komorní hře udrží jednotné tempo a souhru
- odliší hlavní melodii od doprovodu
- zahraje elementární polyfonní skladby
- rozliší jednoduché hudební útvary (pochod, polka, valčík, menuet)
- využije dynamické možnosti nástroje a použije základy pedálové hry
- interpretuje jednu z nastudovaných skladeb zpaměti

4. ročník

Žák

- zahraje durovou stupnici do 7#, mollové do 2# a 2♭ v rovném pohybu nebo v protipohybu dohromady a akordy ke hraným stupnicím
- dodrží úhozovou vyrovnanost
- uplatní základní melodické ozdoby (obal, trylek, nátryl)
- použije synkopický pedál
- interpretuje jednu z nastudovaných skladeb zpaměti

5. ročník

Žák

- zahraje durovou nebo mollovou stupnice do 5# a 5♭ v rovném pohybu nebo kombinovaným způsobem
- předvede tónický kvintakord s obraty nebo akordy ve čtyřhlase s obraty rozloženě každou rukou zvlášť
- podílí se na výběru svého repertoáru
- interpretuje jednu z nastudovaných skladeb zpaměti
- improvizuje podle základních akordických značek, užije jednoduché kvintakordy a septakordy
- prokáže orientaci v základním italském hudebním názvosloví a aplikuje jej při provedení skladby
- zahraje s použitím metronomu

6. ročník

Žák

- zahraje durovou a mollovou stupnice do 7# a 5♭ kombinovaným způsobem v rytmických a dynamických variantách
- předvede velký rozklad tónického kvintakordu s obraty každou rukou zvlášť
- rozliší skladby různých stylových období a žánrů včetně skladeb soudobých autorů
- prokáže stylovost a interpretační invenci
- použije samostatně pedál u jednodušších skladeb
- interpretuje jednu nastudovanou skladbu zpaměti
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- doprovodí písně pomocí základních harmonických funkcí nebo akordických značek

7. ročník

Žák

- zahraje durovou a mollovou stupnice do 7# a 7♭ kombinovaným způsobem
- předvede velký rozklad tónického kvintakordu s obraty dohromady
- předvede princip samostatného studia skladby
- podílí se na výběru svého repertoáru dle osobních preferencí
- zahraje skladby různých slohových období
- analyzuje a zhodnotí svou vlastní interpretaci
- využije všechny zvukové a technické možnosti nástroje (dynamika, pedalizace)
- dodrží stylovost, artikulaci a frázování
- interpretuje jednu nastudovanou skladbu zpaměti
- doprovodí písně s použitím základních harmonických funkcí nebo akordických značek, stylizuje doprovod dle charakteru písně
- zahraje z listu náročnější skladbu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede a dodrží správné sezení u nástroje a předvede správné postavení ruky
- použije základní druhy úhozů portamento, staccato, legato
- prokáže orientaci v notovém zápise v rozsahu c – g^2
- určí hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zahraje lidové písně s elementárním doprovodem
- zahraje durovou stupnici do 4# zvlášť i dohromady v protipohybu a tónický kvintakord s obraty ke hraným stupnicím hraje zvlášť

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- zahraje durovou a mollovou stupnici do 7# a 7♭ kombinovaným způsobem
- předvede velký rozklad tónického kvintakordu s obraty dohromady
- interpretuje skladby s technickou a přednesovou jistotou
- uplatní svou hudební představivost

- využije všechny zvukové a technické možnosti nástroje (dynamika, pedalizace, hudební barva)
- realizuje při hře znalosti z různých stylových období a žánrů
- interpretuje jednu nastudovanou skladbu zpaměti

2. ročník

Žák

- zahraje skladby různých stylových období
- zahraje čtyřručně nebo v komorní hře
- navrhne vlastní dynamiku a pedalizaci
- uplatní svou hudební představivost dynamicky, barevně a s použitím pedálu
- zahraje jednu nastudovanou skladbu zpaměti

3. ročník

Žák

- zahraje jednu náročnější nastudovanou skladbu zpaměti
- zahraje náročnější skladby různých stylových období
- zapojuje se do čtyřruční nebo komorní hry
- samostatně doprovodí písně s použitím základních harmonických funkcí nebo akordických značek, stylizuje doprovod dle charakteru písně

4. ročník

Žák

- zahraje jednu nastudovanou skladbu zpaměti
- analyzuje vlastní interpretaci
- improvizuje podle akordických značek, používá různé styly doprovodů
- využívá při hře všechny možnosti nástroje (dynamika, pedalizace, hudební barva, technické možnosti nástroje)
- zahraje náročnější repertoár

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.5 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY

5.1.1.5.1 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY – charakteristika

Varhany patří mezi dechové nástroje ovládané klávesami. Jejich součástí je tzv. píšťaliště, zařízení vhánějící vzduch do píšťal a hrací stůl, který je vybaven rejstříky, klaviaturou pro ruce tzv. manuály a klaviaturou pro nohy tzv. pedál. Je to nástroj sólový, má však také využití v doprovodech sólového i sborového zpěvu i ostatních nástrojů, bývá součástí orchestrů. Slyšet je můžeme v koncertních sálech, ale hlavně v kostelích, kde se využívají při liturgii.
Hrou na varhany žáci získají možnost připravit se k dalšímu studiu na středních a vysokých školách pedagogického nebo uměleckého zaměření.

5.1.1.5.2 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na varhany	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na varhany je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA VARHANY

2. ročník

Žák:

- dodrží správné sezení u nástroje a prokáže správné postavení ruky
- vytleská rytmus lidových písní
- zahraje v rozmezí 5ti tónů lidové písně a říkadla podle sluchu sólově i s doprovodem pedagoga
- použije základní ovládání registrace
- uplatní základní druhy úhozu – legato, staccato

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na varhany probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA VARHANY

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- předvede správné sezení u nástroje, postavení těla, ramen, rukou, prstů
- rozliší klavírní a varhanní hru (hra pouze z prstů bez přímé dynamiky, závislost síly zvuku na registraci)
- předvede hru non legato, legato, staccato
- ukáže hru na pedálové klaviatuře
- zahraje technické cvičení na koordinaci rukou a nohou
- zahraje durové stupnice do 2# a 2♭ v manuálu

2. ročník

Žák

- předvede obsluhu hracího stolu a jednotlivých rejstříků
- rozliší základní typy rejstříků (principály, kryty, flétny 8´,4´,2´) v technických cvičeních
- zahraje technická cvičení pro přípravu hry stupnic špičkou a patou

- zahraje durové stupnice do 4# a 4♭ v manuálu
- předvede podkládání a překládání prstů
- zahraje dvouhlasé skladby a chorální předehry
- ukáže koordinaci rukou a nohou v jednoduchých skladbách

3. ročník

Žák

- zahraje dohromady jednoduchou liturgickou píseň s předehrou, dohrou
- předvede kadence zvlášť ve třech polohách (kvintová, terciová, oktávová)
- ukáže jednoduché tiché výměny
- předvede základní melodické ozdoby
- vysvětlí pojmy Pleno, Tutti, Tremolo
- zahraje durové stupnice do 5#, 5♭ a probírané stupnice zahraje také zvlášť v pedále

4. ročník

Žák

- zahraje technicky náročnější manuálové cvičení
- předvede tiché výměny v pedálu a jednoduchá pedálová sóla
- zahraje kadence dohromady ve třech polohách
- ukáže vícenásobné tiché výměny v obou rukách v manuálu
- zahraje náročnější liturgickou píseň (bicinium, figurovaný soprán nebo bas)
- zahraje durové stupnice do 7#, 5♭ a probírané stupnice zahraje také zvlášť v pedále

5. ročník

Žák

- zahraje durovou stupnici do 5#, 5♭ nebo mollovou stupnici do 3# a 3♭ a probírané stupnice zahraje také zvlášť v pedále
- v technicky náročnějším cvičení ukáže dvojhmaty a chromatické postupy
- odliší sólovou registraci zdůrazňující melodii na jednom manuálu a doprovod na druhém manuálu
- předvede zvukové a technické možnosti nástroje z hlediska registrace a pedalizace
- využije agogiku, krátké fráze, registraci jako složku podporující výraz
- popíše formy toccata, fuga, preludium
- vypracuje samostatně nohoklady k liturgickým písním

6. ročník

Žák

- zahraje durovou do 7# a 7♭ a mollovou stupnici do 5# a 5♭ a probírané stupnice zahraje také zvlášť v pedále
- používá vhodnou registraci ve skladbách různého stylového období
- zahraje delší technické cvičení
- při hře pedálem použije dvojitý pedál
- zahraje jednoduchá tria (v rámci skladby koordinuje manuál s pedálem)
- vypracuje samostatně prstoklady i nohoklady u skladeb
- doprovodí písně pomocí základních harmonických funkcí nebo akordických značek
- zahraje jednu nastudovanou skladbu zpaměti

7. ročník

Žák

- zahraje durovou a mollovou stupnici do 7# a 7♭ a probírané stupnice zahraje také zvlášť v pedále
- předvede velký rozklad tónického kvintakordu s obraty dohromady
- předvede princip samostatného studia skladby
- podílí se na výběru svého repertoáru dle osobních preferencí
- zahraje skladby různých slohových období
- analyzuje a zhodnotí svou vlastní interpretaci
- využije všechny zvukové a technické možnosti nástroje (dynamika, pedalizace)
- dodrží stylovost, artikulaci a frázování
- předvede technické cvičení v kombinaci rukou a nohou v různých rytmických útvarech
- zahraje technické cvičení zaměřené na tercie hrané dvěma nohama
- zahraje jednoduchou triovou hru s cantem firmem v pedálu
- ukáže stylovou registraci v nastudovaných skladbách
- vypracuje složitější nohoklady a prstoklady u skladeb
- zahraje z listu náročnější skladbu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na varhany

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje, postavení těla, ramen, rukou, prstů
- rozliší klavírní a varhanní hru (hra pouze z prstů bez přímé dynamiky, závislost síly zvuku na registraci)
- ukáže obsluhu hracího stolu a jednotlivých rejstříků
- předvede hru legato, non legato, portamento, staccato, jednoduché tiché výměny, melodické ozdoby
- použije při hře stupnic a technických cvičení hru špičkou, patou

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- zahraje durovou a mollovou stupnici do 7# a 7♭
- interpretuje skladby s technickou a přednesovou jistotou
- uplatní svou hudební představivost
- předvede všechny technické a zvukové možnosti nástroje
- zahraje doprovod k jinému hudebnímu nástroji nebo zpěvu
- ukáže jednoduchou improvizaci v rámci liturgické písně (dohra, předehra, mezihra)

- zahraje technická cvičení s využitím všech manuálů a pedálu

2. ročník

Žák

- zahraje skladby různých stylových období
- předvede všechny technické a zvukové možnosti nástroje
- ve skladbách předvede výrazové prostředky (akcenty, agogika, dynamika, artikulace)
- užije při hře žaluzii a crescendový válec
- zahraje improvizaci k liturgické písni
- v náročnějších skladbách předvede stylovou registraci

3. ročník

Žák

- zahraje skladby různých stylových období
- zahraje náročnější technické cvičení a pedálová sóla
- vyjádří náladu skladby vhodnými výrazovými prostředky, frázováním, artikulací
- využije koordinaci rukou a nohou v triových skladbách

4. ročník

Žák

- zahraje jednu nastudovanou skladbu zpaměti
- analyzuje vlastní interpretaci
- zahraje kadence a obohatí je o vedlejší stupně
- objasní svoji zvukovou představu o registraci a výrazu interpretované skladby
- zahraje složitější pedálová sóla a technická cvičení v souhře s manuálem
- uvede příklady skladeb autorů různých slohových období

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.6 Studijní zaměření: HRA NA KLÁVESY

5.1.1.6.1 Studijní zaměření: HRA NA KLÁVESY – charakteristika

Klávesy jsou moderním elektronickým klávesovým hudebním nástrojem. Uplatnění nacházejí v sólové i doprovodné hře. Klávesy jsou vybaveny automatickou doprovodnou jednotkou, disponující rozsáhlou škálou zvukových a rytmických možností. Hráč musí mít vytříbené rytmické cítění nutné pro souhru s automatickým doprovodem, který je charakteristickým znakem tohoto nástroje.

5.1.1.6.2 Studijní zaměření: HRA NA KLÁVESY – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na klávesy	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na klávesy je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA KLÁVESY

2. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení rukou
- určí, kde se zapíná a vypíná nástroj, nastaví volume
- zahraje jednoduché písně z not nebo podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty
- vytleská rytmus lidových písní

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na klávesy probíhá individuální formou nebo ve skupině maximálně čtyř žáků.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA KLÁVESY

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- předvede správné sezení u nástroje a postavení rukou
- zahraje stupnici C dur a T5
- zahraje oběma rukama dohromady
- zahraje tenuto a legato
- zahraje základní dynamiku f a p
- určí první dobu v rytmickém doprovodu
- prokáže schopnost použití funkcí start, stop
- zahraje jednoduché skladby s automatickým doprovodem

2. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 4# a kvintakord
- zahraje základní dynamiku p, mf, f

- prokáže schopnost použití další funkce doprovodné části nástroje – Intro, Fill-in, Ending
- přečte základní akordové značky
- zahraje jednoduché písně s automatickým doprovodem v akordech

3. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice s akordy a jejich obraty do 4# a 4b
- zahraje z not zadanou skladbu v houslovém i basovém klíči
- zahraje základní techniky úhozu tenuto, legato, staccato
- zahraje skladby v základních lichých a sudých taktech
- předvede hru dynamiky crescendo, decrescendo

4. ročník

Žák

- zahraje mollové stupnice do 2# a 2b
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- prokáže schopnost využít funkce nástroje – Dual, Split, Harmony, Registration memory
- použije sustain pedál

5. ročník

Žák

- zahraje mollové stupnice do 4# a 4b, akordy s obraty
- při hře nastudované skladby využije stylové, zvukové možnosti nástroje
- prokáže schopnost hry základních melodických ozdob, dynamických a tempových označení
- zahraje podle zápisu akordické značky dur, moll, D7

6. ročník

Žák

- zahraje všechny stupnice dur a vybrané moll včetně akordů s obraty
- vybere vhodný doprovod a zvuk k charakteru skladby
- prokáže schopnost kombinace akordů dur, moll, D7
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu

7. ročník

Žák

- zahraje všechny stupnice dur i moll, akordy s obraty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby s adekvátním využitím nástroje
- při interpretaci skladeb předvede hru melodických ozdob, frázování, dynamiku
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- formuluje výstupy sluchové kontroly své i cizí interpretace

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na klávesy

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- prokáže znalost základů hudební teorie
- předvede správné technické návyky při hře
- přečte a zahraje noty v houslovém i basovém klíči v rámci daných skladeb
- předvede souhru obou rukou základními druhy úhozů
- zahraje vybrané durové stupnice s akordy a jejich obraty
- zahraje jednoduché písně s harmonickým doprovodem
- použije základní funkce nástroje

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice s akordy a jejich obraty
- použije vhodný doprovod a zvuk k charakteru dané skladby
- samostatně vyřeší prstoklad zadaných skladeb
- s respektem ke stylu využije různé druhy stylové interpretace
- zapojí aktivně sluch ke kontrole hry
- zahraje klavírní literaturu s ohledem na rozsah svého nástroje

2. ročník

Žák

- zahraje učitelem vybrané skladby z listu
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- užije základní hudební analýzu pro správné interpretační provedení hudebního díla
- zhodnotí vlastní interpretaci nebo hru dalších interpretů

3. ročník

Žák

- při interpretaci skladeb využije technické a výrazové dovednosti
- zahraje nastudovanou skladbu s využitím všech dostupných funkcí nástroje
- prokáže znalost ovládání a využití funkcí, kterými daný nástroj disponuje (např. Dual, Split, Harmony, Style Volume)

4. ročník

Žák

- naznačí frázování a stylizaci hry v závislosti na použité simulaci nástrojů (Voice)
- improvizuje na základě akordických značek nebo na základě znalosti akordů a jejich obratů
- vyhledá nové skladby a prokáže samostatnost při jejich studiu
- zhodnotí celkově svůj výkon

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.7 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

5.1.1.7.1 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON – charakteristika

Akordeon je vícehlasý hudební nástroj zahrnující široké možnosti hudebního projevu. Zaujímá vedle klasických hudebních nástrojů významné místo. Je sólovým i doprovodným nástrojem, který nachází uplatnění v komorních souborech a v orchestrech. Na akordeon je možné hrát skladby od baroka přes jazz, až po současnou hudbu. Při výborných výsledcích mohou žáci naší školy dále studovat hru na akordeon na středních a vysokých uměleckých a pedagogických školách.

5.1.1.7.2 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na akordeon	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na akordeon je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA AKORDEON

2. ročník

Žák:

- pojmenuje základní části nástroje
- předvede správné sezení a držení nástroje
- předvede správné postavení rukou
- zahraje říkadla, jednoduché písně podle sluchu a cvičení pravou rukou z not
- zahraje levou rukou basové tóny – C, G, D základní řadě

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na akordeon probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA AKORDEON

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- předvede správné sezení a držení nástroje
- dodrží postavení pravé a levé ruky
- zahraje každou rukou samostatně stupnici C dur
- zahraje v pětiprstové poloze pravé ruky $c^2 – g^2$
- zahraje levou rukou basové tóny – C, G, D, F
- přečte měchové značky
- zahraje základní dynamiku – f, p
- zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo cvičení se základními basy

2. ročník

Žák

- zahraje oběma rukama dohromady
- zahraje tóny v pomocné řadě v basech – A, E, H

- zahraje durové stupnice do 3# a 1b v rozsahu jedné oktávy a jejich tónický kvintakord
- dodrží při hře předpis měchových značek
- zahraje se základní dynamikou – p, mf, f
- zahraje skladby s jednoduchým akordickým doprovodem

3. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 4# a 4b včetně kvintakordu s obraty v rozsahu jedné oktávy
- zahraje dvojhmaty v pravé ruce – tercie
- předvede plynulé střídání měchu podle měchového označení
- použije při hře crescendo a decrescendo
- zahraje základní techniky úhozu – legato, staccato
- interpretuje krátké skladby zpaměti

4. ročník

Žák

- zahraje mollové stupnice do 2 # a 2 b zvlášť
- zahraje tónický kvintakord s obraty harmonicky a melodicky oběma rukama
- zahraje dur, moll a D7 akordy v levé ruce
- prokáže schopnost hry skladeb podle základních tempových označení

5. ročník

Žák

- zahraje mollové stupnice do 4 # a 4 b a jejich akordy
- zahraje základní melodické ozdoby – příraz, odraz
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje přednesovou skladbu se správným frázováním a citlivým vedením měchu

6. ročník

Žák

- zahraje všechny stupnice dur a vybrané moll včetně akordů s obraty
- při hře využije tónového rozsahu nástroje
- předvede měchovou a prstovou techniku při hře oběma rukama
- zahraje podle zápisu akordické značky dur, moll, D7, zm a jejich kombinace
- zahraje další melodické ozdoby – náraz, obal, trylek
- použije základní rejstříky pravé a levé ruky

7. ročník

Žák

- zahraje všechny durové a mollové stupnice s akordy a jejich obraty přes dvě oktávy
- při hře využije zvukových a barevných možností nástroje vhodným použitím rejstříků v pravé i levé ruce
- podílí se s učitelem na výběru skladeb a skladbu samostatně nastuduje
- zahraje zpaměti vybrané přednesové skladby
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu
V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné sezení, držení nástroje a postavení obou rukou
- přečte noty v houslovém i basovém klíči v rámci studovaných etud a skladeb
- zahraje jednoduché skladby pravou rukou
- prokáže orientaci v levé ruce v základní, pomocné a durové řadě
- předvede plynulé střídání měchu podle měchového označení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice s akordy a jejich obraty přes 2 oktávy
- předvede měchovou a prstovou techniku a vytvoří kultivovaný tón
- zahraje dle zásad správné dobové interpretace
- dodrží tektoniku skladeb

2. ročník

Žák

- zahraje technicky i přednesově obtížnější skladby
- interpretuje hudbu všech období
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu různého žánru

3. ročník

Žák

- při interpretaci uvědoměle využije výrazové prostředky vzhledem k obsahu a harmonické struktuře skladby
- zahraje zpaměti a interpretuje samostatně nastudovanou skladbu
- zhodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák

- využije získaného povědomí o zvukových možnostech akordeonu, popř. i ve spojení s jinými nástroji
- přednese vlastní invenci
- zahraje dle zásad správné dobové a stylové (žánrové) interpretace

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.8 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

5.1.1.8.1 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE – charakteristika

Housle se řadí mezi strunné smyčcové nástroje. Díky různým velikostem houslí mohou na nástroj začít hrát i děti ve velmi raném věku. Housle můžeme slyšet v sólové hře, v komorních seskupeních, v orchestrech klasické hudby, v lidové hudbě, country, folku, jazzu, popu, rocku atd., což dokládá, že jejich využití je prakticky neomezené. Žáci s výbornými výsledky mohou pokračovat v dalším studiu na středních nebo vysokých uměleckých a pedagogických školách.

5.1.1.8.2 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na housle	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na housle je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA HOUSLE

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části houslí, smyčce a struny na houslích
- předvede správný postoj při hře
- správné uchopí housle a smyčec
- přečte notový zápis prázdných strun
- vybrnká na prázdných strunách rytmus jednoduché písně nebo říkadla
- zahraje smyčcem krátké smyky na prázdných strunách
- postaví prsty na jedné struně v durovém prstokladu

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na housle probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA HOUSLE

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- předvede správný postoj při hře
- správně postaví prsty na jedné struně v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje krátké, oddělené smyky pomocí jednoduchých rytmických cvičení
- zahraje v kombinaci smyky jednoduchého staccata, détaché a legata na jedné struně
- zahraje jednoduchou melodii v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje durovou stupnici a rozložený akord přes jednu oktávu
- použije při hře základní dynamiku forte, piano
- přečte notový zápis probíraných cvičení a písní

2. ročník

Žák

- zahraje všemi částmi smyčce a celým smyčcem

- zahraje hru legato s přechodem na vedlejší strunu
- zkombinuje hru v durovém i mollovém prstokladu s přechodem přes struny
- zahraje rytmické kombinace s použitím osminových not, trioly a tečkovaného rytmu
- rozliší sluchem čistotu a kvalitu tónu
- zahraje stupnici do 3# přes struny v probíraných prstokladech včetně durového kvintakordu
- použije při hře jednoduché dvojhmaty s vedlejší prázdnou strunou
- použije při hře větší rozlišení dynamiky – mezzoforte, mezzopiano
- přečte notový zápis probíraných cvičení a skladeb

3. ročník

Žák

- kombinuje smyky détaché, legato a martellé s přechodem přes struny
- zahraje durové stupnice do 3# a 3b
- použije chromatický posun 1. a 3. prstu v základních prstokladech dur a moll
- použije při hře jednoduché dvojhmaty na dvou strunách – sexty 1. a 2. prstem a oktávy 0. – 3. prstem
- přečte notový zápis v 1. poloze
- zahraje s doprovodem jiného nástroje
- zahraje jednoduchou písničku ve 3. poloze

4. ročník

Žák

- použije při hře výměnu z 1. do 3. polohy
- použije dynamiku crescendo – decrescendo
- zahraje stupnice do 5# a 3b dle studovaných prstokladů včetně smykových a rytmických obměn
- kombinuje hru s flažoletem nebo přehmatem 4.prstem

5. ročník

Žák

- zahraje výměnu z 3. do 5. polohy
- pojmenuje a zahraje melodické ozdoby v rámci studovaných etud a skladeb
- použije při hře základy vibrata jako výrazového prostředku
- zahraje stupnice přes 2 oktávy do 5# a 4b s přechodem do 3. polohy včetně rozloženého kvintakordu ve smykových a rytmických obměnách

6. ročník

Žák

- předvede na požadované úrovni všechny získané technické dovednosti (smyky, rytmy, výměny poloh)
- použije při hře základní výrazové prostředky (dynamika, vibrato, frázování)
- kombinuje při hře výměny do 3. a 5. polohy
- kontroluje sluchem kvalitu a čistotu tónu
- zahraje stupnice do 5# a 5b s přechodem do 5. polohy ve smykových a rytmických obměnách včetně rozloženého kvintakordu
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák

- uplatní zvládnuté technické a výrazové prvky ve hře na nástroj a použije obtížnější technické a výrazové prvky, které podporují charakter interpretované skladby
- použije dynamiku ve spojení s intonací a tvorbou kvalitního tónu
- zahraje durové stupnice do 7# a 7b
- prokáže orientaci při hře v probraných výměnách poloh
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na housle

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správný postoj při hře a správně uchopí housle a smyčec
- zahraje všemi částmi smyčce a celým smyčcem
- zkombinuje při hře smyky détaché, legato a staccato
- použije při hře chromatický posun 1., 3. a 4. prstu v základních prstokladech dur a moll
- zahraje výměnu z 1. do 3. polohy
- zahraje durovou stupnici do 3# a 3b
- kontroluje sluchem kvalitu a čistotu tónu
- použije dynamiku f, mf, p, crescendo a decrescendo

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané technické dovednosti a prostředky (smyky, dvojhmaty, polohy, rytmy) a výrazové prostředky (vibrato, dynamika, frázování) při interpretaci skladeb
- kontroluje při hře kvalitu a čistotu tónu
- kombinuje při hře výměny do 2. – 5. polohy
- prokáže orientaci v základech pojetí hraných přednesových skladeb daného stylu a žánru a usiluje o správnou interpretaci

2. ročník

Žák

- využije všechny zvládnuté technické a výrazové prvky při hře, použije stále obtížnější prvky houslové hry a podílí se na vlastním způsobu interpretace
- předvede nácvik složitějších dvojhmatů
- kontroluje a zhodnotí kvalitu a čistotu tónu

- využije a zhodnotí poslech nahrávek a návštěvy koncertů k rozšiřování si svých znalostí a hudebního obzoru

3. ročník

Žák

- předvede základní údržbu svého nástroje – natažení strun, postavení kobylky, úprava smyčce
- vyřeší samostatně při nácviku skladeb smykové varianty a prstoklady
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák

- využije všechny zvládnuté technické a výrazové prvky při hře ke svému dalšímu rozvoji a k vlastnímu způsobu interpretace
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru včetně samostatného řešení prstokladů a smyků
- přečte party komorních a orchestrálních skladeb
- prokáže schopnost souhry s pedagogy a jinými žáky

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.9 Studijní zaměření: HRA HOUSLE V RŮZNÝCH ŽÁNRECH

5.1.1.9.1 Studijní zaměření: HRA HOUSLE V RŮZNÝCH ŽÁNRECH – charakteristika

Housle patří do skupiny strunných smyčcových nástrojů. Moderní hudební styly, ve kterých se housle používají, vyžadují specifickou formu interpretace a znalost základních harmonických principů. Na počátku jsou studijní postupy stejné, jako u klasických houslí, později je velmi zřejmý rozdíl mezi klasickou a hrou na housle v ostatních různých žánrech, žáci mají možnost si alespoň částečně systematicky osvojit improvizační techniku. Nabyté poznatky se dají aplikovat i do jiných blízkých žánrů. Žáci se rovněž mohou seznámit s používáním snímače, nejrůznějších efektů a zvukových modulů. Zařazení improvizace do hudebních aktivit otevírá velké množství nových způsobů hry, pro interprety i posluchače může být vítaným osvěžením v hudebním projevu.

5.1.1.9.2 Studijní zaměření: HRA HOUSLE V RŮZNÝCH ŽÁNRECH – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na housle v různých žánrech	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra housle v různých žánrech je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA HOUSLE V RŮZNÝCH ŽÁNRECH

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části houslí, smyčce a struny na houslích
- předvede správný postoj při hře
- správné uchopí housle a smyčec
- přečte notový zápis prázdných strun
- vybrnká na prázdných strunách rytmus jednoduché písně nebo říkadla
- zahraje smyčcem krátké smyky na prázdných strunách
- postaví prsty na jedné struně v durovém prstokladu

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na housle v různých žánrech		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na housle v různých žánrech probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA HOUSLE V RŮZNÝCH ŽÁNRECH

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj při hře
- správně postaví prsty na jedné struně v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje krátké, oddělené smyky pomocí jednoduchých rytmických cvičení
- zahraje v kombinaci smyky jednoduchého staccata, détaché a legata na jedné struně
- zahraje jednoduchou melodii v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje durovou stupnici a rozložený akord přes jednu oktávu
- použije při hře základní dynamiku forte, piano
- přečte notový zápis probíraných cvičení a písní

2. ročník

Žák:

- kombinuje dlouhý a krátký smyk, pracuje s délkou smyčce
- zahraje hru legato s přechodem na vedlejší strunu
- zkombinuje hru v durovém i mollovém prstokladu s přechodem přes struny
- rozliší sluchem čistotu a kvalitu tónu
- zahraje stupnici do 3# přes struny v probíraných prstokladech včetně durového kvintakordu
- použije při hře větší rozlišení dynamiky – mezzoforte, mezzopiano
- přečte notový zápis probíraných cvičení a skladeb

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchý diatonický motiv v různých prstokladech
- použije chromatický posun 1. a 3. prstu v základních prstokladech dur a moll
- zahraje přirozené pentatonické stupnice v první poloze pevným prstokladem s využitím prázdných strun
- zahraje jednoduchou bluesovou nebo swingovou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje pentatonickou stupnici s výměnou do třetí polohy pevným prstokladem
- zahraje jednoduché blues v rámci probíraného prstokladu
- vytvoří melodii z tónů pentatonické stupnice
- používá synkopované tóny, tóny předražené a opožděné
- předvede při hře flažolety
- zahraje jednoduché stylizované skladby, ve kterých uplatní základní pravidla jazzové artikulace

5. ročník

Žák:

- zahraje bluesovou šestitónovou stupnici s „blue“ tónem
- použije zmenšenou kvintu (blue tón) v melodii
- předvede jednoduchou tonální improvizaci
- použije swingový rytmus, glissando, ostré akcenty
- zahraje výměnu z 3. do 5. polohy
- zahraje rozloženě základní druhy akordů – dur, moll, dominantní septakordy

6. ročník

Žák:

- předvede při hře výměnu do 5. polohy
- zahraje bluesovou sedmitónovou stupnici s kolísavou tercií (malá i velká)
- použije naučenou stupnici při improvizaci
- zahraje jednoduchý diatonický motiv v různých prstokladech v 1., 3. a 5. poloze
- předvede jazzového vibrato

7. ročník

Žák:

- zahraje s doprovodem a předvede všechny dříve použité prvky jazzové artikulace, které podporují charakter interpretované skladby
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje jazzový standard dle vlastního výběru
- předvede zásady pódiové prezentace, adekvátně reaguje na akustický prostor

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na housle v různých žánrech

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- prokáže orientaci v notovém zápise v houslovém klíči v rámci studovaných skladeb
- zahraje jednoduché blues
- reprodukuje přiměřeně obtížný rytmicko – melodický motiv podle sluchu
- zahraje s jednoduchým doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- prokáže orientaci v notovém zápise v houslovém klíči v rámci studovaných skladeb
- zahraje jednoduché blues
- reprodukuje přiměřeně obtížný rytmicko – melodický motiv podle sluchu
- zahraje s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák:

- improvizuje v základních probraných církevních modech
- při hře určí diatonickou stupnici dur, která je paralelní danému modu
- improvizuje na rozšířené bluesové schéma
- zahraje přiměřeně náročnou jazzovou nebo swingovou skladbu

3. ročník

Žák:

- předvede základní údržbu svého nástroje – natažení strun, postavení kobylky, úprava smyčce
- vyřeší samostatně při nácviku skladeb smykové varianty a prstoklady

- použije tonální improvizaci, průchodné tóny a chromatiku
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- zahraje jazzovou melodii dle základních pravidel melodiky, tektoniky
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru včetně samostatného řešení prstokladů a smyků
- předvede práci s melodickým motivem obměňováním jeho kontury a rytmu
- prokáže schopnost souhry s pedagogy a jinými žáky

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.10 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU

5.1.1.10.1 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU – charakteristika

Viola se řadí mezi strunné smyčcové nástroje. Viola má velmi podobnou stavbu jako housle, je jen o málo větší. Její struny jsou laděné o kvintu níže než houslové. Zvuk violy je plný, sametový a poněkud melancholický. Na nejvyšší struně a svým tónem částečně připomíná housle, chybí jí ale jejich světlost a brilantnost, zvukem tedy spíše připomíná hoboj. Violový smyčec je o něco kratší a mohutnější než houslový. Smyčcové techniky jsou v podstatě totožné s houslovými, ale pro rozezvučení strun je zapotřebí větší síly. Viola je notována ve violovém klíči; houslový klíč se obvykle používá jen pro zápis těch pasáží, kde viola hraje delší dobu vysoké tóny.
Největší uplatnění violy je v hudbě komorní a orchestrální. Můžeme ji však slyšet také jako sólový nástroj, dále pak v lidové hudbě, country, folku, jazzu, popu, rocku atd.
Hra na violu je fyzicky velmi náročná, a proto žáci studují nejdříve hru na housle. Žáci s výbornými výsledky mohou pokračovat v dalším studiu na středních nebo vysokých uměleckých a pedagogických školách.

5.1.1.10.2 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na violu	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na violu je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA VIOLU

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části violy, smyčce a struny na viole
- předvede správný postoj při hře
- správně uchopí violu a smyčec
- přečte notový zápis prázdných strun v altovém klíči
- vybrnká na prázdných strunách rytmus jednoduché písně nebo říkadla
- zahraje smyčcem krátké smyky na prázdných strunách
- postaví prsty na jedné struně v durovém prstokladu

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na violu probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA VIOLU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj při hře
- správně postaví prsty na jedné struně v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje krátké, oddělené smyky pomocí jednoduchých rytmických cvičení
- zahraje v kombinaci smyky jednoduchého staccata, détaché a legata na jedné struně
- zahraje jednoduchou melodii v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje durovou stupnici a rozložený akord přes jednu oktávu
- použije při hře základní dynamiku forte, piano
- přečte notový zápis probíraných cvičení a písní v altovém klíči

2. ročník

Žák:

- zahraje všemi částmi smyčce a celým smyčcem

- zahraje hru legato s přechodem na vedlejší strunu
- zkombinuje hru v durovém i mollovém prstokladu s přechodem přes struny
- zahraje rytmické kombinace s použitím osminových not, trioly a tečkovaného rytmu
- rozliší sluchem čistotu a kvalitu tónu
- zahraje stupnici do 3# přes struny v probíraných prstokladech včetně durového kvintakordu
- použije při hře jednoduché dvojhmaty s vedlejší prázdnou strunou
- použije při hře větší rozlišení dynamiky – mezzoforte, mezzopiano
- přečte notový zápis probíraných cvičení a skladeb v altovém klíči

3. ročník

Žák:

- kombinuje smyky détaché, legato a martellé s přechodem přes struny
- zahraje durové stupnice do 3# a 3b
- použije chromatický posun 1. a 3. prstu v základních prstokladech dur a moll
- použije při hře jednoduché dvojhmaty na dvou strunách – sexty 1. a 2. prstem a oktávy 0. – 3. prstem
- přečte notový zápis v 1. poloze v altovém klíči
- zahraje s doprovodem jiného nástroje
- zahraje jednoduchou písničku ve 3. poloze

4. ročník

Žák:

- použije při hře výměnu z 1. do 3. polohy
- použije dynamiku crescendo – decrescendo
- zahraje stupnice do 4# a 3b dle studovaných prstokladů včetně smykových a rytmických obměn
- kombinuje hru s flažoletem nebo přehmatem 4. prstem

5. ročník

Žák:

- zahraje výměnu z 3. do 5. polohy
- přečte notový zápis v kombinaci altového a houslového klíče
- pojmenuje a zahraje melodické ozdoby v rámci studovaných etud a skladeb
- použije při hře základy vibrata jako výrazového prostředku
- zahraje stupnice přes 2 oktávy do 5# a 4b s přechodem do 3. polohy včetně rozloženého kvintakordu ve smykových a rytmických obměnách

6. ročník

Žák:

- předvede na požadované úrovni všechny získané technické dovednosti (smyky, rytmy, výměny poloh)
- použije při hře základní výrazové prostředky (dynamika, vibrato, frázování)
- kombinuje při hře výměny do 3. a 5. polohy
- kontroluje sluchem kvalitu a čistotu tónu
- kombinuje hru v altovém a houslovém klíči
- zahraje stupnice do 5# a 5b s přechodem do 5. polohy ve smykových a rytmických obměnách včetně rozloženého kvintakordu
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- uplatní zvládnuté technické a výrazové prvky ve hře na nástroj a použije obtížnější technické a výrazové prvky, které podporují charakter interpretované skladby
- použije dynamiku ve spojení s intonací a tvorbou kvalitního tónu
- zahraje durové stupnice do 5 a 5b
- prokáže orientaci při hře v probraných výměnách poloh
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatní své zkušenosti při kolektivní souhře

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na violu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správný postoj při hře a správně uchopí violu a smyčec
- zahraje všemi částmi smyčce a celým smyčcem
- přečte notový zápis v altovém klíči
- zkombinuje při hře smyky détaché, legato a staccato
- použije při hře chromatický posun 1., 3. a 4. prstu v základních prstokladech dur a moll
- zahraje výměnu z 1. do 3. polohy
- zahraje stupnici do 3# a 3b
- kontroluje sluchem kvalitu a čistotu tónu
- použije dynamiku f, mf, p, crescendo a decrescendo

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané technické (smyky, dvojhmaty, polohy, rytmy) a výrazové prostředky (vibrato, dynamika, frázování) při interpretaci skladeb
- kombinuje hru v altovém a houslovém klíči
- kontroluje při hře kvalitu a čistotu tónu
- kombinuje při hře výměny do 2. – 5. polohy
- prokáže orientaci v základech pojetí hraných přednesových skladeb daného stylu a žánru a usiluje o správnou interpretaci

2. ročník

Žák:

- využije všechny zvládnuté technické a výrazové prvky při hře, použije stále obtížnější prvky violové hry a podílí se na vlastním způsobu interpretace
- předvede nácvik složitějších dvojhmatů

- kontroluje a zhodnotí kvalitu a čistotu tónu
- využije a zhodnotí poslech nahrávek a návštěvy koncertů k rozšiřování si svých znalostí a hudebního rozhledu

3. ročník

Žák:

- předvede základní údržbu svého nástroje – natažení strun, postavení kobylky, úprava smyčce
- vyřeší samostatně při nácviku skladeb smykové varianty a prstoklady
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- využije všechny zvládnuté technické a výrazové prvky při hře ke svému dalšímu rozvoji a vlastnímu způsobu interpretace
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru včetně samostatného řešení prstokladů a smyků
- přečte party komorních a orchestrálních skladeb
- prokáže schopnost souhry s pedagogy a jinými žáky

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.11 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO

5.1.1.11.1 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO – charakteristika

Violoncello se řadí mezi strunné smyčcové nástroje. Podobně jako u houslí existují i menší varianty violoncell pro výuku dětí. Pro svůj hlubší a sametový tón je velmi oblíben v sólové hře a díky barevným odstínům různých herních technik je schopen vyjádřit mnoho pocitů. Violoncello se stalo nedílnou součástí symfonických a komorních orchestrů. Žáci s výbornými výsledky mohou pokračovat v dalším studiu na středních nebo vysokých uměleckých a pedagogických školách.

5.1.1.11.2 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na violoncello	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na violoncello je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA VIOLONCELLO

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části violoncella, smyčce a struny na violoncellu
- předvede správný posed při hře
- správně uchopí violoncello a smyčec
- přečte notový zápis prázdných strun
- vybrnká na prázdných strunách rytmus jednoduché písně nebo říkadla
- zahraje smyčcem krátké smyky na prázdných strunách

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na violoncello probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA VIOLONCELLO

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede správný posed při hře
- správně postaví prsty v 1. poloze
- hraje celým smyčcem a jeho polovinami jednoduché smyky détaché a legata
- použije základní dynamiku forte, piano
- zahraje durovou stupnici přes jednu oktávu
- přečte notový zápis probíraných cvičení a písní

2. ročník

Žák:

- zahraje celým smyčcem a jeho polovinami
- zahraje jednoduchá prstová cvičení, dbá na souhru pravé a levé ruky
- zahraje stupnici do 2# a 2b
- hraje vybrané cvičení ve 4. poloze

- rozliší sluchem čistotu a kvalitu tónu
- zahraje větší rozlišení dynamiky – mezzoforte, mezzopiano
- přečte notový zápis probíraných cvičení a skladeb

3. ročník

Žák:

- kombinuje smyky détaché, legato a staccato
- zahraje vybrané skladby v základní široké a v široké zvýšené poloze
- zahraje durové stupnice do 3# a 3b
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu zpaměti
- přečte notový zápis ve všech probraných polohách
- použije při hře jednoduché dvojhmaty s prázdnou strunou

4. ročník

Žák:

- zahraje rytmické kombinace s použitím tečkovaného rytmu, trioly a osminových not
- hraje skladby v 1., 4., široké a v široké zvýšené poloze
- zahraje jednoduchou melodii s použitím 2. a 3. polohy
- zahraje durové stupnice do 4# a 4b včetně rozloženého kvintakordu

5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 5# a 5b včetně rozloženého kvintakordu
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje skladby ve všech probraných polohách
- zahraje jednoduchou melodii v 5. poloze
- použije dynamiku crescendo a decrescendo
- použije při hře základy vibrata jako výrazového prostředku

6. ročník

Žák:

- použije při hře všechny základní výrazové prostředky (dynamika, vibrato)
- zahraje vybrané cvičení v 5., 6. a 7. poloze
- kontroluje sluchem kvalitu a čistotu tónu
- použije při hře vybrané smyky, rytmy a výměny poloh
- zahraje cvičení v tenorovém klíči
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- zahraje všechny získané dovednosti a hru v nastudovaných polohách
- zahraje jednoduché cvičení v palcové poloze
- zahraje melodii v basovém a tenorovém klíči
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatní své zkušenosti při kolektivní hře

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu
V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení nástroje a správné držení smyčce
- zahraje celým smyčcem a jeho polovinami
- zkombinuje při hře smyky détaché, legato a staccato
- zahraje skladbu s výměnou 1. a 4. polohy
- zahraje durovou stupnici do 2# a 2b
- kontroluje sluchem kvalitu a čistotu tónu
- použije dynamiku f, mf, p, crescendo a decrescendo

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané technické (smyky, dvojhmaty, polohy, rytmy) a výrazové prostředky (vibrato, dynamika) při interpretaci skladeb
- kontroluje při hře kvalitu a čistotu tónu
- kombinuje při hře výměny 1. – 5. polohy

2. ročník

Žák:

- hraje složitější zvládnuté technické a výrazové prvky při hře, podílí se na vlastní interpretaci
- předvede nácvik složitějších dvojhmatů
- kontroluje a zhodnotí kvalitu a čistotu tónu
- získává širší hudební rozhled návštěvou koncertů, poslechem nahrávek k rozšiřování si svých znalostí a hudebního obzoru

3. ročník

Žák:

- vyřeší samostatně při nácviku skladeb smykové varianty a prstoklady
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- předvede složitější zvládnuté technické a výrazové prvky při hře, podílí se na vlastní interpretaci
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru, včetně samostatného řešení prstokladů a smyků
- přečte party komorních a orchestrálních skladeb

- prokáže schopnost souhry s pedagogy a jinými žáky

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.12 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS

5.1.1.12.1 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS – charakteristika

Kontrabas se řadí mezi strunné smyčcové nástroje. Podobně jako u houslí existují půlové nebo čtvrteční varianty kontrabasů určené pro výuku dětí. Na kontrabas se hraje smyčcem anebo také prsty – pizzicato. Velice významnou úlohu má kontrabas v jazzu, je součástí takřka všech jazzových souborů. Kontrabas je nedílnou součástí symfonických i komorních orchestrů a mnoha smyčcových komorních souborů. Hráč na kontrabas se uplatní v orchestru, cimbálové muzice a v různých komorních seskupeních a i v dalších hudebních stylech. Žáci s výbornými výsledky mohou pokračovat v dalším studiu na středních nebo vysokých uměleckých a pedagogických školách.

5.1.1.12.2 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na kontrabas	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na kontrabas je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA KONTRABAS

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části kontrabasového smyčce a struny na kontrabasu
- předvede správný posed při hře
- správně uchopí kontrabas a smyčec
- přečte notový zápis prázdných strun
- vybrnká na prázdných strunách rytmus jednoduché písně nebo říkadla
- zahraje smyčcem krátké smyky na prázdných strunách

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na kontrabas probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA KONTRABAS

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede správný posed při hře
- správně postaví prsty v půlové poloze
- zahraje hru pizzicato
- zahraje celým smyčcem a jeho polovinami jednoduché smyky détaché a legato
- použije základní dynamiku forte, piano
- zahraje durovou stupnici přes jednu oktávu
- přečte notový zápis probíraných cvičení a písní

2. ročník

Žák:

- zahraje celým smyčcem a jeho dolní polovinou
- zahraje jednoduchá prstová cvičení, dbá na souhru pravé a levé ruky
- zahraje stupnici do 2# a 2b

- zahraje vybrané cvičení v půlové a 1. poloze
- rozliší sluchem čistotu a kvalitu tónu
- zahraje větší rozlišení dynamiky – mezzoforte, mezzopiano
- přečte notový zápis probíraných cvičení a skladeb

3. ročník

Žák:

- kombinuje smyky détaché, legato a staccato
- zahraje vybrané skladby v půlové, 1. a 2. poloze v kombinaci na více strunách
- zahraje durové stupnice do 3# a 3b
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu zpaměti
- přečte notový zápis ve všech probraných polohách

4. ročník

Žák:

- zahraje rytmické kombinace s použitím tečkovaného rytmu, trioly a osminových not
- zahraje skladby od základní až do 3. polohy s plynulou výměnou poloh
- předvede cvičení na zdokonalení smykové a drnkací techniky a hru složitějších rytmických útvarů (ligatura, triola, tečkované rytmy)
- zahraje vybrané stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy do druhé polohy
- předvede cvičení v nichž pěstuje hmatovou jistotu, dynamiku a barevnost tónu v přednesových skladbách
- představí základy uplatnění a způsob hry na kontrabas v různých žánrech, v souboru či kapele

5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 5# a 5b včetně rozloženého kvintakordu
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje v základní poloze až III. poloze s použitím náročnějších smyků a rytmů
- předvede vibrato a hmatovou jistotu, zdokonaluje smykovou techniku a vytvoří kvalitní tón
- použije dynamiku crescendo a decrescendo

6. ročník

Žák:

- použije při hře všechny základní výrazové prostředky (dynamika, vibrato)
- hraje v základní až IV. poloze, plynule vyměňuje polohy
- kontroluje sluchem kvalitu a čistotu tónu
- hraje vybrané smyky, rytmy a výměny poloh
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- zahraje v základní až V. poloze, rozvíjí polohové myšlení a samostatné varianty prstokladů
- zahraje jednoduché cvičení v palcové poloze
- zahraje melodii v basovém a tenorovém klíči

- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatní své zkušenosti při kolektivní hře

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení nástroje a správné držení smyčce
- zahraje celým smyčcem a jeho polovinami
- zkombinuje při hře smyky détaché, legato a staccato
- zahraje skladbu v základní až III. poloze
- zahraje durovou stupnici do 2# a 2b
- představí princip a předvede kontrolu kvalitu a čistotu tónu
- použije dynamiku f, mf, p, crescendo a decrescendo

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané technické (smyky, dvojhmaty, polohy, rytmy) a výrazové prostředky (vibrato, dynamika) při interpretaci skladeb
- provede při hře kontrolu kvalitu a čistotu tónu
- předvede nácvik výměn základních, palcových a flažoletových poloh a akordických rozkladů s použitím přirozených flažoletů

2. ročník

Žák:

- zahraje složitější zvládnuté technické a výrazové prvky při hře, podílí se na vlastní interpretaci
- předvede nácvik složitějších dvojhmatů
- předvede kontrolu a zhodnotí kvalitu a čistotu tónu
- získává širší hudební rozhled návštěvou koncertů, poslechem nahrávek k rozšiřování si svých znalostí a hudebního obzoru

3. ročník

Žák:

- vyřeší samostatně při nácviku skladeb smykové varianty a prstoklady
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru
- zahraje v palcové poloze

- realizuje plynulou výměnu mezi základní a palcovými polohami
- přečte noty v tenorovém a houslovém klíči

4. ročník

Žák:

- předvede složitější zvládnuté technické a výrazové prvky při hře, podílí se na vlastní interpretaci
- nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru, včetně samostatného řešení prstokladů a smyků
- přečte party komorních a orchestrálních skladeb
- prokáže schopnost souhry s pedagogy a jinými žáky

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.13 Studijní zaměření: HRA NA CIMBÁL

5.1.1.13.1 Studijní zaměření: HRA NA CIMBÁL – charakteristika

Cimbál je deskový úderný strunný hudební nástroj. Starý je asi 2000 let. V 19. století se stal především nástrojem lidové hudby a to zejména v Maďarsku, odkud se rozšířil na Slovensko a pak i na Moravu. Cimbál byl zdokonalen do koncertní podoby v osmdesátých letech 19. století. Hraje se na něj především úderem paliček. Nejčastěji se používají dvě dřevěné paličky nejrůznějších tvarů. Ocelové struny jsou nataženy v rezonanční skříni lichoběžníkového tvaru. Pro každý jednotlivý tón jsou nataženy 1 až 4 struny. Dnes je převážně používán jako hlavní nástroj v lidové hudbě. Cimbál v dnešní době zažívá velký rozkvět a je stále více používán v hudbě klasické, folkové i populární. Hráči na cimbál dosahují při hře stále lepší technické kvality.

5.1.1.13.2 Studijní zaměření: HRA NA CIMBÁL – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na cimbál	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na cimbál je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA CIMBÁL

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné sezení u nástroje
- předvede správné držení paliček
- doprovodí lidové říkadlo na jednom, případně dvou tónech
- rozezná vysoké a nízké tóny
- zahraje jednoduchou písničku

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na cimbál probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA CIMBÁL

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede základní hráčské návyky a dovednosti (orientace v strunové soustavě, držení paliček, správné sezení u nástroje a postavení nohou)
- popíše funkce pedálu a základů pedalizace
- zahraje jednoduché rytmické motivy, říkadla a písně složené z not celých, půlových, čtvrťových, osminových
- určí a rozpozná doby těžké a lehké
- rozliší sluchově i úhozově melodii od doprovodu
- vytvoří znělý tón a sluchově kontroluje jeho kvalitu
- přečte jednoduchý notový zápis
- zahraje stupnice: C, F, G, D dur; a, e, d moll (aiolskou) a jejich kvintakordy

2. ročník

Žák:

- koordinuje obě ruce a při hře uvolní tělo
- předvede crescendo, decrescendo, dvouhlasou techniku souběžnou, přípravu hry tremolo
- předvede techniku použití pedalizace
- s jistotou zahraje technická cvičení ke zlepšení úhozu
- při hře z not přesně reprodukuje rytmus, pedalizaci, střídání paliček, dynamiku
- sluchově reaguje na harmonické funkce
- zahraje jednoduchý dvojhlas a variace na lidovou píseň
- zahraje stupnice 2b a 2# v dur i moll a jejich kvintakordy v celém rozsahu nástroje

3. ročník

Žák:

- použije základní technické prvky (předvede potřebnou úroveň techniky a kvality úhozu, správné střídání paliček a nácvik tremola)
- prokáže orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje zpaměti kratší skladby a lidové písně
- předvede elementární harmonický doprovod
- prokáže přehled o jednotlivých stylech doprovodu k lidovým písním
- zahraje stupnice 3b a 3# v dur i moll a jejich kvintakordy v celém rozsahu nástroje

4. ročník

Žák:

- popíše zásady, které rozvíjí i nadále techniku a kvalitu úhozu, tremola, trylku a nátrylu
- zahraje náročnější etudy
- prokáže přehled a pohotovou orientaci v strunové soustavě
- zahraje z listu jednoduchý notový text
- při hře předvede čistotu pedalizace
- prokáže zdokonalení v síle úhozu
- zahraje stupnice 4b a 4# v dur i moll a jejich kvintakordy v celém rozsahu nástroje

5. ročník

Žák:

- popíše zásady samostatné kontroly svou technickou zběhlost, čistotu hry, rytmickou přesnost a dynamickou a úhozovou vyrovnanost při nácviku skladeb
- předvede hru arpeggio, legato, staccato
- zahraje náročnější etudy
- prokáže sluchovou sebekontrolu při hře sólo i doprovodu zpěvu a jiného nástroje
- předvede jednoduchou transpozici
- zahraje stupnice 5b a 5# v dur i moll a jejich kvintakordy v celém rozsahu nástroje

6. ročník

Žák:

- vyřeší základní problémy nástrojové hry (střídání paliček, frázování, pedalizace, rychlá orientace ve strunové soustavě)
- zahraje stupnice a kvintakordy v dur, vybrané stupnice zahraje v terciích
- zahraje z listu obtížnější skladby (přednes, etudy, sóla)

- zahraje melodie a doprovod tzv. podle sluchu a zvládá jejich jednoduchou transpozici
- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu
- doprovodí lidovou píseň a transponuje ji

7. ročník

Žák:

- při hře tvořivě využije zvukových možností nástroje
- zhodnotit svou vlastní hru
- zahraje stupnice a kvintakordy v moll, vybrané stupnice zahraje v tercích
- zahraje správně skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce (dynamika, tempové rozlišení, vhodná artikulace, frázování, agogika)
- prokáže čistotu pedalizace a různé druhy úhozů (tremolo, dvouhlasné tremolo, crescendo, decrescendo, arpeggio a legato)
- prokáže orientaci ve formě a harmonii skladeb

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na cimbál

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede základní hráčské návyky a dovednosti (orientace v strunové soustavě, držení paliček, správné sezení u nástroje a postavení nohou)
- popíše funkce pedálu a základů pedalizace
- předvede techniku použití pedalizace
- zahraje jednoduchý dvojhlas a variace na lidovou píseň
- zahraje vybrané stupnice a kvintakordy v dur
- předvede hru arpeggio, legato, staccato, tremolo
- předvede crescendo, decrescendo, hru s dynamikou, agogikou, výrazem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje určený repertoár podle sluchu i z not
- popíše principy rozvoje své improvizační a invenční schopnosti
- zahraje složitější a delší etudy a skladby přednesového charakteru v klíčích G a F
- prokáže, že je schopen během hry samostatně vyřešit tzv. paličkoklad
- zahraje s jistotou durové stupnice v celém rozsahu nástroje a jejich akordy (tercie, sexty, decimy)

2. ročník

Žák:

- prokáže samostatné hudební myšlení
- zahraje v rychlejším tempu jednohlasé a dvojhlasé provedení, tremolo, předvede vyspělou akordovou techniku, dynamiku, pedalizaci
- zahraje mollové stupnice v celém rozsahu nástroje a jejich akordy (tercie, sexty, decimy)
- prokáže schopnost samostatně pracovat s lidovou písní

3. ročník

Žák:

- prokáže samostatnou práci při orientaci v notovém zápise, řešení problému střídání paliček, frázování a výrazových prostředků při nácviku a interpretaci skladeb
- při hře zpaměti využije znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- prezentuje názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby

4. ročník

Žák:

- předvede náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvojhlasém provedení, kvalitní tremolo, kombinace pizzicata a úhozu, flažolety, akordová technika, dynamika, pedalizace)
- zahraje z listu určené skladby
- prokáže schopnost samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu, případně s klavírním doprovodem
- profiluje svůj repertoár, využije posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému vyhledávání a studiu nových skladeb

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.14 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

5.1.1.14.1 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU – charakteristika

Klasická kytara španělského typu má velmi bohatou historii. Uplatňuje se jako sólový a doprovodný nástroj. Umožňuje jednohlasou i vícehlasou hru. Pro její bohaté možnosti využití patří k oblíbeným hudebním nástrojům. Žáci naší školy mohou dále pokračovat ve studiu na středních nebo vysokých uměleckých a pedagogických školách.

5.1.1.14.2 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na kytaru	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na kytaru je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA KYTARU

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné sezení u nástroje
- zahraje palcem na basových strunách E, A, D a pojmenuje je
- zahraje z not jednoduchou melodii nebo probraná cvičení a písně
- zahraje základním střídavým úhozem – i, m

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na kytaru probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA KYTARU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezeni s nástrojem a postaveni obou rukou
- utlumí palcem prázdné basové struny D, A, E
- zahraje skladby, cvičeni a lidové písně ve 2/4 a 4/4 taktu
- přečte notový zápis předložených skladeb v houslovém klíči
- zahraje střídavým úhozem s dopadem (apoyando) prsty i, m

2. ročník

Žák:

- zahraje palcem akordy A7, D
- v rámci zadaných skladeb zkombinuje vice druhů úhozů – im, ma, ia, pi
- zahraje jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun – C, G, D dur
- zahraje jeden ze dvou druhů dvojhlasu – široky dvojhlas s dopadem nebo úzký dvojhlas bez dopadu

- předvede hru různých dynamických stupňů (p, mf, f)

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice durové do 2 křižků, 1 bečka a mollové do 2 křížků
- rozliší melodickou linku od doprovodu
- prokáže orientaci na hmatníku v rámci 1. polohy
- doprovodí jednoduché lidové a umělé písně pomocí harmonických funkcí (malá kadence: T – S – D) v tóninách G, D dur, e moll
- naladí kytaru podle elektronické ladičky
- zahraje skladby v osminových taktech (3/8, 6/8)
- zahraje skladby s větším dynamickým rozlišením – crescendo, decrescendo
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- vysvětlí základní tempová označeni – Allegro, Moderato, Adagio
- zahraje sexty, decimy v 1. poloze

4. ročník

Žák:

- zahraje dvouoktávové stupnice durové do 3 křížků, 2 béček, mollové do 2 křížků a 1 béčka
- předvede hru basového tónu s tříhlasou přiznávkou jak v doprovodu, tak i v sólových skladbách
- prokáže orientaci na hmatníku v rozsahu 1. – 5. polohy na melodických strunách – e, h, g
- doprovodí lidové a umělé písně pomocí různých typů prstových rozkladů pravé ruky ve 2/4 a 3/4 taktu
- použije při hře základní kytarové tónové rejstříky – sul tasto, sul ponticcello a ordinare

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice durové typové C, G, D, A, E dur a kadence (harmonicky a melodicky)
- zahraje malé barée, staccato, přirozené flažolety, tamburo, tercie, sexty
- zahraje akordy Cmaj7, Dmaj7, Fmaj7, Gmaj7, em7, am7, dm7
- zahraje skladby zlatého období kytary – hudebního klasicismu i současných autorů

6. ročník

Žák:

- zahraje velké barée
- zahraje zpaměti durové typové stupnice C, G, D, A, E, H dur a kadence
- zahraje skladby ve vyšších polohách
- zahraje rasguado, glisando
- zahraje legato vzestupné a sestupné
- přečte kytarové značky, doprovodí probrané písně podle kytarových značek

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice durové a mollové dvouoktávové, tříoktávové, kadence

- zahraje etudy a skladby ve vyšších polohách, orientuje se v 1. – 9. poloze na melodických strunách
- zahraje některé probrané skladby zpaměti
- sluchem koriguje svou hru, rozliší kvalitní tón od méně kvalitního
- naladí kytaru a vymění struny
- zahraje skladby 2 různých stylových období
- doprovodí písně a vytvoří vlastní doprovod

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede a dodrží správné sezení s nástrojem s použitím kytarové podnožky nebo podkytarníku
- předvede správné postavení obou rukou
- předvede a využije ve skladbách a probraných stupnicích základní druhy úhozů apoyando a tirando (s dopadem a bez dopadu) jak prsty i, m, a, tak palcem
- prokáže orientaci v notovém zápise v rozsahu e – a2
- určí hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zahraje durovou stupnici s použitím prázdných strun do 4 křížků a její kadenci v 1. poloze
- naladí kytaru podle elektronické ladičky
- odliší hlavní melodii od doprovodu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje probrané stupnice durové a mollové dvouoktávové v různých rytmických variantách
- zahraje probrané kadence v základní poloze
- interpretuje skladby s technickou a přednesovou jistotou
- zahraje stupnici nebo probranou skladbu s použitím metronomu
- využije všechny zvukové a technické možnosti nástroje (dynamika, hudební barva – sul tasto, sul ponticello, ordinarenatural)
- v doprovodech písní rozliší sudý a lichý takt

2. ročník

Žák:

- zahraje probrané stupnice durové a mollové dvou až tříoktávové v různých rytmických variantách, staccatech

- zahraje probrané kadence ve vyšší poloze
- navrhne vlastní dynamiku a využití možností hudebních barev kytary (sul tasto, sul ponticello, ordinarenatural)
- zahraje probrané skladby různých slohových období s důrazem na vlastní výběr a osobní preference
- doprovodí písně s použitím základních harmonických funkcí v probraných tóninách nebo pomocí akordických značek

3. ročník

Žák:

- doprovodí písně s použitím základních harmonických funkcí v probraných tóninách nebo pomocí akordických značek s použitím hmatu barreé
- zahraje probrané durové stupnice v oktávách
- stylizuje doprovod dle charakteru písně
- odvodí typové akordy s barreé do 7. polohy – typ E dur, e moll
- zahraje probrané skladby různých slohových období a různých stylů s důrazem na vlastní výběr
- kontroluje sluchem kvalitu a čistotu tónu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje obraty probraného kvitakordu
- podílí se na výběru svého repertoáru dle osobních preferencí
- předvede princip samostatného nastudování skladby
- odvodí typové akordy s barreé do 7. polohy – typ A dur, a moll
- interpretuje jednu nastudovanou skladbu zpaměti
- zahraje z listu složitější skladbu

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.15 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

5.1.1.15.1 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU – charakteristika

Elektrická (elektrofonická) kytara je strunný hudební nástroj, který původně vznikl elektrifikací akustické kytary ve dvacátých až třicátých letech 20. století. Elektrická kytara, tak jak ji známe dnes, je nejčastěji šestistrunný nástroj, který se od akustické kytary liší hlavně použitím plného těla a nejčastěji dvou nebo tří snímačů. V současné době je elektrická kytara jedním z nejpopulárnějších nástrojů užívaných téměř ve všech odvětvích nonartificiální, tedy populární hudby (pop, rock, blues, funky, jazz). Kytaru lze skvěle využívat nejen jako doprovodný nástroj, ale může při dobrém zvládnutí techniky, teorie a praxe hry sloužit výborně také jako nástroj sólový.

5.1.1.15.2 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na elektrickou kytaru	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na elektrickou kytaru je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné sezení u nástroje
- zahraje palcem na basových strunách E, A, D a pojmenuje je
- zahraje z not jednoduchou melodii nebo probraná cvičení a písně
- zahraje základním střídavým úhozem – i, m

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na elektrickou kytaru probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení s nástrojem a postavení obou rukou
- zahraje trsátkem střídavý úhoz na všech strunách
- zahraje jednoduchou melodii v tónině C dur, má samostatné prsty
- prokáže orientaci na hmatníku v rámci hraných skladeb
- zahraje akordy C, Ami, Emi
- předvede powerakordový hmat

2. ročník

Žák:

- zahraje powerakordy v jednoduchém rytmu
- rozliší tlumený a netlumený zvuk
- prokáže znalost základních akordových značkek a použije je v rámci jednoduchého doprovodu

- zahraje jednoduché melodie nebo písničky se správnou synchronizací pravé a levé ruky

3. ročník

Žák:

- zahraje základní pozici pentatoniky a uplatní různé rytmické způsoby
- přednese principy rozvoje sólové hry
- zahraje s rytmickým doprovodem
- použije powerakordy v doprovodné hře a kombinuje tlumený a netlumený zvuk
- použije zkreslený zvuk

4. ročník

Žák:

- zahraje další pozice pentatoniky, durovou a mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduchý riff a sólo s backing trackem
- zahraje trsátkem akordové rozklady na čistý zvuk v rámci jednoduchého doprovodu

5. ročník

Žák:

- prokáže schopnost orientace na celém hmatníku
- zahraje podle akordových značek a zvolí si vhodný rytmus
- zahraje jednoduchou improvizaci v pentatonice
- zahraje blues
- předvede práci se zvukem

6. ročník

Žák:

- použije techniku legáta a vytahování strun
- použije tzv. blue tón
- použije kytaru jako sólový i doprovodný nástroj
- rozliší základní druhy kytarových stylů (blues, rock, hardrock, metal)

7. ročník

Žák:

- prokáže schopnost kultivovaného hudebního projevu
- zahraje technicky náročnější skladbu, ve které uplatní všechny naučené techniky
- předvede práci se zvukem a s tónem
- sám si odvodí akordy k jednoduché melodii
- spolupracuje s učitelem na výběru repertoáru
- zhodnotí svůj výkon

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou a ovládání nástroje
- přečte noty v houslovém klíči v rámci nastudovaných skladeb
- zahraje jednoduchou melodii na více strunách
- předvede jednoduchý doprovodný rytmus
- naladí kytaru podle ladičky
- přečte základní kytarové značky

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- odvodí všechny durové a mollové akordy, power akordy
- prokáže schopnost orientace a hry po celém hmatníku
- předvede různé styly kytarové hry

2. ročník

Žák:

- předvede práci s kytarovými efekty
- prokáže schopnost kombinace různé techniky hry
- improvizuje

3. ročník

Žák:

- zahraje technicky náročnější skladby
- prokáže schopnost orientace v tabulatorovém zápisu
- přednese zásady pódiové prezentace

4. ročník

Žák:

- prokáže svůj vlastní osobitý zvuk a projev
- použije všechny dostupné kytarové techniky
- vytvoří vlastní skladby nebo doprovody
- spolupracuje s pedagogem na výběru repertoáru
- prezentuje zhodnocení svého výkonu

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.16 Studijní zaměření: HRA NA BASKYTARU

5.1.1.16.1 Studijní zaměření: HRA NA BASKYTARU – charakteristika

Baskytara je elektrický strunný hudební nástroj, který v moderní hudbě nahrazuje funkci kontrabasu. Její úlohou je především hrát basovou linku. Spolu s bicími tak tvoří základ rytmu, podporuje harmonii a v některých žánrech se prosadila i jako sólový nástroj (jazz, latin, funky aj.). Svým tvarem na první pohled připomíná elektrickou kytaru. Má ale mohutnější, masivnější tělo, delší krk a větší menzuru, proto by měly i fyzické předpoklady žáka odpovídat těmto nárokům. Baskytara má obvykle čtyři struny, které jsou silnější než u kytary, vyžadují tudíž robustnější ladicí mechanismus. Zvuk strun je snímán jedním až dvěma snímači. Struny jsou laděné o jednu oktávu níž, než je uvedeno v notovém zápisu. Podobně jako elektrická kytara má i baskytara na krku pražce, ale obvyklé jsou i bezpražcové (fretless) nástroje. Nezbytnou součástí pro ovlivnění zvukové hladiny je ozvučovací aparatura.

5.1.1.16.2 Studijní zaměření: HRA NA BASKYTARU – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na baskytaru	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na baskytaru je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA BASKYTARU

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné sezení u nástroje
- zahraje palcem na strunách a pojmenuje je
- zahraje z not jednoduchou melodii nebo probraná cvičení a písně

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na baskytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na baskytaru probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy..

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA BASKYTARU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj, včetně jeho jednotlivých částí
- předvede správný postoj, držení nástroje a postavení rukou
- popíše jména jednotlivých strun a rozpozná je v notovém zápise v basovém klíči včetně jejich hodnot
- zahraje jednoduchá prstová cvičení s metronomem v různých rytmických obměnách
- předvede tlumení prázdných strun při hře
- střídá prsty pravé ruky při hře na prázdných strunách
- zahraje jednoduché etudy v I. poloze

2. ročník

Žák:

- předvede uvolněné postavení levé ruky na krku nástroje
- naladí si nástroj pomocí ladičky

- předvede střídavý úhoz prstů a jejich přechod ze struny na strunu v pravé ruce
- přečte a zahraje noty v basovém klíči v I. poloze v návaznosti na jejich rytmické dělení v rámci studovaných etud a skladeb
- předvede hru s druhým nástrojem

3. ročník

Žák:

- předvede základní návyky a technické prvky hry (správný postoj, střídání 2 prstů pravé ruky při přechodu ze struny na strunu, uvolněné postavení levé ruky na krku nástroje při hře tak, aby nedrnčely pražce)
- předvede synchronizaci pravé a levé ruky při hře a techniku tlumení všech 4 strun
- zahraje durové stupnice do 4# a 4b v rozsahu 1 oktávy
- zahraje a čte notový zápis v I. i II. poloze

4. ročník

Žák:

- zahraje, přečte noty a prokáže orientaci ve III. poloze
- zahraje základní formu 12ti taktového blues a vysvětlí jeho schéma
- zahraje složitější rytmické útvary (např. velké trioly, synkopy, tečkovaný rytmus)
- naladí si nástroj bez ladičky, pomocí flažoletů
- zahraje základy praktického využití technik hry (slap, flažolety atd.)
- zahraje základní frázování v doprovodu v rocku a popu

5. ročník

Žák:

- zahraje a čte noty v rozšířené III. poloze
- zapíše si sám notový part poslechem jednoduché skladby
- zahraje z listu doprovod k jednoduchým skladbám
- prokáže schopnost orientace v symbolech základních akordických značek a používá je při hře
- zahraje jednoduchý popový doprovod dle základních akordických značek (T, D, S)
- zahraje základní paterny pro hru 12ti taktového blues (příprava pro walking bass)

6. ročník

Žák:

- předvede hru pentatonické moll a dur stupnice
- zahraje základní paterny ve 12ti taktovém blues a to alespoň ve 3 tóninách
- zahraje a přečte noty ve IV. a V. poloze
- použije v praxi základy slap techniky hry
- vytvoří a zahraje walking bass v jednoduché harmonii podle akordických značek
- vyjádří svou představu o zvuku nástroje (s ohledem na kvalitu nástroje a technické parametry aparatury, kterou používá)

7. ročník

Žák:

- použije základní funkce baskytary v různých hudebních stylech a žánrech a pomocí notového zápisu a názorných ukázek pedagoga je aplikuje do hry
- předvede hru pentatonické moll a dur stupnice v obratech

- zahraje durové stupnice s # a b přes 2 oktávy
- předvede práci s tónem (vliv techniky hry na výsledný zvuk)
- prokáže schopnost orientace na hmatníku v celém jeho rozsahu
- zahraje běžný doprovod v daném hudebním stylu
- zahraje základy walking bass hrou z akordických značek
- prokáže orientaci ve složitějším notovém zápisu partů
- předvede nastavení nástroje podle své představy o jeho zvuku
- spolupracuje s pedagogem na výběru repertoáru
- prezentuje zhodnocení svého výkonu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na baskytaru

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou a ovládání nástroje
- předvede základní návyky a technické prvky hry (střídání 2 prstů pravé ruky při přechodu ze struny na strunu, uvolněné postavení levé ruky na krku nástroje při hře tak, aby nedrnčely pražce)
- přečte a zahraje noty v basovém klíči v I. poloze
- předvede techniku tlumení všech 4 strun
- předvede jednoduchý doprovodný rytmus
- naladí kytaru podle ladičky
- přečte základní kytarové značky
- prokáže základy znalostí hudební teorie

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- využije technické schopnosti a umělecké dovednosti z minulého studia
- předvede technicky náročnější hru a prokáže zdokonalení svých hudebně teoretických znalostí
- napíše si z jednoduchých nahrávek sám notový zápis

2. ročník

Žák:

- prokáže své muzikální, harmonické a bluesové cítění v návaznosti na složitější rytmické dělení
- zdůvodní případný zájem studia hry na 5-ti, nebo 6-ti strunný nástroj, popřípadě na bezpražcovou nebo elektroakustickou baskytaru a použije její zvukové a technické možnosti

- předvede základní údržbu svého nástroje tak, aby byl vždy v dobrém stavu (výměna strun a jejich opětovné naladění, základní seřízení nástroje atd.)

3. ročník

Žák:

- využije všech svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému nastudování nových skladeb
- zahraje výměny poloh a orientuje v celém rozsahu nástroje
- využije zvukové možnosti svého nástroje s propojením různé efektové techniky, kterou použije při hře

4. ročník

Žák:

- předvede technicky náročnější hru partů
- zahraje z listu běžný doprovod v daném hudebním stylu i z akordických značek
- zahraje walking bass z akordických značek

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.17 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

5.1.1.17.1 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU – charakteristika

Zobcová flétna je dřevěný dechový nástroj, který se v dnešní době vyrábí většinou z plastu. Rozlišujeme 5 druhů zobcových fléten. Sopraninová flétna (byla využívána jako sólový a orchestrální nástroj v období baroka). Sopránová flétna (nejčastěji využívaná flétna, je nejvíce vhodná pro začínající hráče). Altová flétna (velmi často používaná pro svůj nižší, krásný medový tón). Tenorová flétna a basová flétna (jsou využívány v komorní hře). Výhodou zobcové flétny je, že na ni může začít hrát již dítě v předškolním věku. Hra na tento nástroj výrazně usnadňuje přechod ke studiu všech ostatních dechových nástrojů a zároveň napomáhá ke zlepšení zdravotních problémů (astma, alergie apod.). Nejlepší žáci mohou pokračovat ve studiu na středních pedagogických školách nebo konzervatořích.

5.1.1.17.2 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na zobcovou flétnu	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na zobcovou flétnu je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- zahraje na sopránovou zobcovou flétnu levou rukou v rozsahu g1-d2
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu jazykem

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na zobcovou flétnu probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- sestaví a rozloží nástroj
- pojmenuje části flétny a předvede základní údržbu
- předvede hluboký nádech, dodrží fráze
- zahraje rovným zvučným tónem bez vibrata
- dodrží zvolené tempo
- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis (lidové písně)

2. ročník

Žák:

- předvede hluboký nádech a kontrolovaný výdech
- zahraje notový zápis s posuvkami (1# a 1b)
- zahraje ve čtvrťových taktech
- předvede rytmus půlová a čtvrťová s tečkou

- zahraje osminové noty
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- zahraje jednoduché písně zpaměti

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 2# a 2b + T^5
- zahraje v taktech 3/8 a 6/8
- předvede techniku levého palce
- při hře s učitelem udrží společné tempo
- předvede uvolněné rty při hře
- předvede hru nasazovaně, vázaně, krátce
- rozliší náladu skladby (vesele, smutně)
- předvede jednoduché komorní skladby (dua, tria)

4. ročník

Žák:

- zahraje na sopránovou i altovou zobcovou flétnu (dle fyzických dispozic)
- zahraje durové stupnice do 3# a 3b + T^5
- zahraje podle svých možností kvalitním tónem a s čistým nasazením
- předvede vybraná dechová cvičení
- dodrží metrum skladeb
- zahraje s doprovodem klavíru, jiných nástrojů a multimédií

5. ročník

Žák:

- zahraje v osminových a půlových taktech
- zahraje delší dechové fráze
- označí v partu technicky obtížná místa
- zahraje jednoduché komorní skladby
- zahraje snadnější renesanční a barokní skladby

6. ročník

Žák:

- určí u prováděných skladeb jejich charakter a tempo
- zahraje v rychlejších tempech
- vysvětlí hudební názvosloví v notovém zápisu
- zahraje elementární transpozici v oktávě
- předvede hru v ladění C a F

7. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem
- použije základní melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- popíše základní druhy zobcových fléten (S-A-T-B)
- nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu
V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou a ovládání nástroje
- předvede základní návyky a technické prvky hry
- předvede uvolněné rty při hře
- předvede vybraná dechová cvičení
- předvede hru nasazovaně, vázaně, krátce

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede při hře základní hudební pojmy (tempo, dynamika, agogika)
- zahraje běžně používané melodické ozdoby
- určí ve skladbách začátek a konec fráze
- zahraje na sopránovou, altovou a tenorovou zobcovou flétnu (dle fyzických dispozic)

2. ročník

Žák:

- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- vyjádří náladu skladby výrazovými prostředky
- určí uplatnění svého nástroje
- předvede složitější údržbu nástroje
- zahraje na sopraninovou a basovou flétnu (dle fyzických dispozic)
- předvede hru v basovém klíči

3. ročník

Žák:

- zahraje na všechny základní zobcové flétny (S-A-T-B)
- zahraje náročnější melodické ozdoby
- předvede kultivovaný barevný tón a kontroluje intonaci
- prokáže orientaci v základní literatuře nástroje

4. ročník

Žák:

- zahraje v základním rozsahu nástroje
- zahraje náročnější stupnice a akordy (chromatická, mollové aj.)
- předvede obtížnější skoky, vazby a staccatová cvičení
- určí principy samostatné domácí přípravy

- zhodnotí výkon svůj i různých interpretů

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.18 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

5.1.1.18.1 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU – charakteristika

Příčná flétna se řadí do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Díky svým technickým, tónovým i výrazovým možnostem se stala oblíbeným sólovým nástrojem. Je zastoupena v symfonických, dechových i komorních orchestrech a velké využití má také v komorní hudbě a jazzu. Výuka na tento nástroj směřuje nejen k sólové, ale i souborové a orchestrální hře. Nejlepší žáci mají možnost pokračovat ve studiu na pedagogických školách a konzervatořích.

5.1.1.18.2 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na příčnou flétnu	-	1

Poznámka k učebnímu plánu

Předmět Hra na příčnou flétnu je realizován formou skupinové výuky a na přípravný dechový nástroj zobcovou flétnu.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné dýchání
- předvede správný postoj a držení nástroje
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu
- zahraje jednoduchou melodii

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na příčnou flétnu probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- prezentuje základní péči o nástroj, pojmenuje jednotlivé části nástroje
- prokáže správné návyky – držení nástroje, uvolněný postoj při hraní
- předvede základy dechové techniky – postupný nácvik rychlosti a intenzity nádechu, plynulosti a délky výdechu
- prokáže správnou tvorbu tónu – správné umístění flétny na rtech, způsob postavení rtů
- zahraje portamento, legato
- dodrží základní délky not
- zahraje tóny v rozsahu d1 – d2

2. ročník

Žák:

- prokáže schopnost sebekontroly při postoji a držení nástroje

- předvede správné tvoření tónu a jeho zřetelné ukončení
- prodlouží délku výdechu pomocí dechových cvičení
- zahraje za doprovodu jiného nástroje
- zahraje hudební frázi, jednoduchou artikulaci
- zahraje tóny v rozsahu d1 – g2
- předvede hru v tóninách do 1 křížku a bé

3. ročník

Žák:

- předvede správné návyky – držení nástroje, postoj, způsob nácviku, správné tvoření tónu
- předvede dechová cvičení – dbá plynulosti výdechu, prodlužuje jeho délku
- zahraje tónová cvičení – sleduje kvalitu tónu, dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu – předvede správné frázování, provádí nádechy, legata
- zahraje jednoduché skladby s doprovodným nástrojem, využije hry v duu, triu
- zahraje jednoduché melodie zpaměti
- přečte notový zápis
- zahraje tóny v rozsahu c1 – d3

4. ročník

Žák:

- předvede ve hře získané dovednosti, správné návyky držení nástroje, postoj, nasazení
- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- předvede prstovou techniku na rytmických cvičeních
- vysvětlí a užije melodické ozdoby
- zahraje vybrané přednesové skladby různých žánrů
- zahraje tóny v rozsahu c1 – e3

5. ročník

Žák:

- správně samostatně naladí nástroj
- prokáže kvalitu tónu
- předvede dechová cvičení
- zahraje chromatiku svého rozsahu
- prokáže spoje legata, dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku, technickou zběhlost
- udrží tempo
- nastuduje skladbu vybranou přiměřenou jeho individuálním schopnostem
- zahraje tóny v rozsahu c1 – g3

6. ročník

Žák:

- uplatní ve hře získané dovednosti, předvede pohotovost prstů v pasážové technice, správné frázování, nádechy, dynamiku
- předvede schopnost správného rytmického dělení i složitějších rytmů
- zahraje běžně lehké melodické ozdoby
- zahraje tóny v rozsahu c1 – a3

7. ročník

Žák:

- využije při hře všechny získané dovednosti
- předvede schopnost udržet hrát part o oktávu výše – níže
- předvede kvalitu tónu a dýchání
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti
- uplatní se v souhře těchto skladeb za doprovodu jiných nástrojů
- zahraje tóny v rozsahu c1 – h3
- vyjádří náladu a charakter skladeb adekvátními výrazovými prostředky
- zahraje stupnice a akordy v plném rozsahu nástroje do 7# a 7b

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou a ovládání nástroje
- předvede základní návyky a technické prvky hry
- předvede kultivovaný tón
- předvede vybraná dechová cvičení
- zahraje tónová cvičení – sleduje kvalitu tónu, dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu – předvede správné frázování, provádí nádechy, legata

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede technické dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v různých slohových obdobích, v různých současných stylech
- předvede pokročilejší péči o nástroj
- udrží v souhře s jiným nástrojem dohodnutou agogiku

2. ročník

Žák:

- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- vyjádří náladu skladby výrazovými prostředky
- určí uplatnění svého nástroje
- předvede složitější údržbu nástroje
- vyřeší změnu nátisku ve hře na piccolu
- přinese vlastní samostatné pojetí frázování
- zahraje různé melodické ozdoby

3. ročník

Žák:

- zahraje náročnější melodické ozdoby
- předvede kultivovaný barevný tón a kontroluje intonaci
- nastuduje samostatně komorní a orchestrální party
- objektivně zhodnotí svůj vlastní i cizí výkon
- předvede pohotovost při hře z listu jak v sólovém, tak i v komorním partu
- popíše různá slohová období
- prokáže orientaci v základní literatuře nástroje

4. ročník

Žák:

- zkoriguje intonační odchylky při hře
- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje skladbu podle svého zájmu a preferencí
- samostatně vyhledá nahrávky a notový materiál s využitím moderních technologií
- určí principy samostatné domácí přípravy
- zhodnotí výkon svůj i různých interpretů

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.19 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

5.1.1.19.1 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET – charakteristika

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj. U nás vyučujeme klarinet s francouzským hmatovým systémem. Používá se jako sólový nástroj, v symfonických orchestrech, dechové hudbě, jazzu a lidové hudbě. Klarinet má pěkný barevný tón, velké dynamické a technické možnosti. V ZUŠ připravujeme žáky nejen k sólové hře, ale také k orchestrální a komorní hře. Nejlepší absolventi mají možnost pokračovat ve studiu na konzervatoři. Česká klarinetová škola (ZUŠ, Konzervatoře, AMU) je známá po celém světě.

5.1.1.19.2 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na klarinet	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na klarinet je realizován formou skupinové výuky a na přípravný dechový nástroj zobcovou flétnu.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA KLARINET

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné dýchání
- předvede správný postoj a držení nástroje
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu
- zahraje jednoduchou melodii

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na klarinet probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA KLARINET

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- sestaví a rozloží nástroj
- pojmenuje části nástroje a předvede základní údržbu
- správně a opatrně zachází s plátkem
- předvede základní návyky – postoj při hře, držení nástroje, práci s dechem, nátisk a tvoření tónu
- nasadí tón jazykem a předvede dýchání po dvou taktech
- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis (lidové písně)
- zahraje tóny v šalmajovém rejstříku e-hes1
- předvede hru různých dynamických stupňů (p-f)

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C, G, F + T^5 (velký a malý rozklad)

- předvede hru zpaměti jednoduché skladby
- zahraje nasazovaně a vázaně
- zahraje v základních tempech (pomalu, středně, rychle)
- zahraje v šalmajovém rejstříku s použitím posuvek
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- zahraje jednoduché písně podle sluchu

3. ročník

Žák:

- objasní základní tempové označení (Adagio, Moderato, Allegro, Presto)
- zahraje tóny v rozsahu e-c3
- zahraje přechod přes přefukovací klapku (a1-h1)
- při hře s učitelem udrží společné tempo
- prakticky uplatní hru v dynamických odstínech (p-mf-f)
- zahraje v taktech 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8

4. ročník

Žák:

- použije jednoduché artikulace (tenuto, legato, staccato)
- zahraje s doprovodem klavíru, jiných nástrojů a multimédií
- zahraje durové stupnice do 3# a b + T^5 (velký a malý rozklad)
- zahraje podle svých možností kvalitním tónem a s čistým nasazením
- předvede vybraná dechová cvičení
- udrží metrum skladeb

5. ročník

Žák:

- zahraje v půlových taktech
- zahraje delší dechové fráze
- označí v partu technicky obtížná místa
- zahraje s větší intonační jistotou
- zahraje jednoduché komorní skladby
- vybere si správný plátek
- reaguje na změny tempa

6. ročník

Žák:

- předvede základní hmaty v rozsahu e – e3
- zahraje v rychlejších tempech a použije obtížnější vazby tónů
- vysvětlí hudební názvosloví v notovém zápisu
- zahraje elementární transpozici v oktávě
- zahraje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4# a b + T^5 (velký a malý rozklad)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem
- použije základní melodické ozdoby (nátryl, náraz, trylek)

- popíše základní druhy klarinetů (B, Es, basklarinet)
- nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu
V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou a ovládání nástroje
- předvede základní návyky a technické prvky hry
- předvede kultivovaný tón
- předvede vybraná dechová cvičení
- zahraje tónová cvičení – sleduje kvalitu tónu, dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu – předvede správné frázování, provádí nádechy, legata

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 7# a b + T^5 (velký a malý rozklad)
- předvede základní úpravu plátků
- uvede principy naladění klarinetu
- zahraje a použije dynamiku, frázování, agogiku
- zahraje běžně používané melodické ozdoby

2. ročník

Žák:

- pracuje s nátiskem (dolaďování při hře)
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- vyjádří náladu skladby výrazovými prostředky
- určí uplatnění svého nástroje
- předvede složitější údržbu nástroje

3. ročník

Žák:

- použije pomocné hmaty
- zahraje náročnější melodické ozdoby (např. obal)
- zahraje mollové stupnice do 3# a b + T^5 (velký a malý rozklad)
- předvede kultivovaný barevný tón a kontroluje intonaci
- prokáže orientaci v základní literatuře nástroje

4. ročník

Žák:

- zahraje v základním rozsahu nástroje
- zahraje náročnější stupnice a akordy (chromatická, mollové, T^5, D^7, zm^7)
- předvede obtížnější skoky, vazby a staccatová cvičení
- určí principy samostatné domácí přípravy
- zhodnotí výkony různých interpretů

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.20 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

5.1.1.20.1 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON – charakteristika

Saxofon je jednoplátkový dechový nástroj vyráběný převážně z mosazi. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu, jakým se na něj hraje. Používá se především v jazzu, taneční hudbě a v menší míře i v klasické hudbě. Naši žáci se mohou prezentovat nejen jako sólisté, ale především hrají v různých souborech a orchestrech. Nejběžněji používané saxofony: sopránový, altový, tenorový, barytonový.

5.1.1.20.2 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na saxofon	-	1

Poznámka k učebnímu plánu

Předmět Hra na saxofon je realizován formou skupinové výuky a na přípravný dechový nástroj zobcovou flétnu.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA SAXOFON

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné dýchání
- předvede správný postoj a držení nástroje
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu
- zahraje jednoduchou melodii

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na saxofon probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA SAXOFON

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- sestaví a rozloží nástroj, pojmenuje jeho části, předvede jeho základní údržbu
- správně a opatrně zachází s plátkem
- zahraje základní rytmické rozdělení (noty celé, půlové, čtvrťové, osminové)
- předvede základní návyky – postoj při hře, držení nástroje, práci s dechem, nátisk a tvoření tónu
- nasadí tón jazykem – détaché a předvede dýchání po dvou taktech
- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis (lidové písně)
- zahraje tóny d1-c3
- předvede hru základních dynamických stupňů (p-f)

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C, G, F + T^5 v rozsahu 2 oktáv (velký a malý rozklad)

- zahraje zpaměti jednoduché skladby
- zahraje nasazovaně a vázaně
- zahraje základní tempové označení (pomalu, rychle)
- zahraje v rozsahu c1-c3, zahraje triolu a synkopu, zahraje ritardando
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- zahraje jednoduché písně podle sluchu

3. ročník

Žák:

- objasní základní tempové označení (Adagio, Moderato, Allegro, Presto)
- předvede lehčí prstovou techniku, spoje v legátu, staccato v pomalejším tempu
- zahraje tóny v rozsahu c1 – f3
- při hře s učitelem udrží společné tempo
- prakticky uplatní hru v dynamických odstínech (p – mf – f)
- zahraje v taktech 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8

4. ročník

Žák:

- použije jednoduché artikulace (tenuto, legato, staccato, portamento)
- zahraje s doprovodem klavíru, jiných nástrojů a multimédií
- zahraje durové stupnice do 3# a b + T^5 (velký a malý rozklad)
- zahraje podle svých možností kvalitním tónem s čistým nasazením
- předvede vybraná dechová cvičení
- udrží metrum skladeb

5. ročník

Žák:

- zahraje v půlových taktech (2/2, 3/2)
- zahraje delší dechové fráze
- označí v partu technicky obtížná místa
- zahraje s větší intonační jistotou
- zahraje jednoduché komorní skladby
- vybere si a upraví správný plátek
- reaguje na změny v metru skladeb

6. ročník

Žák:

- předvede základní hmaty v rozsahu h-fis3, hraje ve složitějších rytmických útvarech (5/4, 5/8 takt)
- zahraje v rychlejších tempech a předvede obtížnější vazby tónů
- přečte a vysvětlí hudební názvosloví v notovém zápisu
- zahraje elementární transpozici v oktávě
- zahraje skladby různých stylů a žánrů – klasická a taneční hudba, swing

7. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4# a b + T^5 (velký a malý rozklad)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem a hraje kultivovaným tónem

- použije základní melodické ozdoby (nátryl, náraz, trylek)
- popíše základní druhy saxofonů a jejich ladění (soprán, alt, tenor, baryton)
- nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou a ovládání nástroje
- předvede základní návyky a technické prvky hry
- předvede kultivovaný tón
- předvede vybraná dechová cvičení
- zahraje tónová cvičení – sleduje kvalitu tónu, dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu – předvede správné frázování, provádí nádechy, legata

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 7# a b + T^5 (velký a malý rozklad)
- předvede základní úpravu plátků
- naladí saxofon a uvede principy
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
- zahraje běžně používané melodické ozdoby a hraje obtížnější vazby

2. ročník

Žák:

- pracuje s nátiskem (dolaďování při hře)
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- vyjádří náladu skladby výrazovými prostředky při hře (dynamika, agogika)
- určí uplatnění svého nástroje
- předvede složitější údržbu nástroje

3. ročník

Žák:

- použije pomocné hmaty
- zahraje náročnější melodické ozdoby (např. obal)
- zahraje mollové stupnice do 3# a b + T^5 (velký a malý rozklad)
- zahraje kultivovaným barevným tónem a kontroluje intonaci
- prokáže orientaci v základní saxofonové literatuře

4. ročník

Žák:

- zahraje v základním rozsahu nástroje (b-fis3)
- zahraje náročnější stupnice a akordy (chromatická, mollové, T^5, D^7, zm^7)
- předvede obtížnější skoky, vazby a staccatová cvičení
- určí principy domácí přípravy a samostatného nastudování skladeb
- zhodnotí výkony různých interpretů

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.21 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

5.1.1.21.1 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU – charakteristika

Trubka je dechový žesťový nástroj, který má velké uplatnění a využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické, symfonické, dechové i lidové hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě a samozřejmě i jako sólový nástroj. Oddělitelnou, ale nezbytnou součástí trubky je nátrubek, jehož tvar má veliký vliv na barvu tónu nástroje. Tón vzniká foukáním vzduchu do nátrubku přes sevřené rty, které rozechvívají sloupec vzduchu v nástroji, čímž vzniká zvuková vlna šířící se dále do nástroje. Tón nástroje se mění primárně změnou nátisku (změnou napětí rtů a tlaku vzduchu). Na naší základní umělecké škole je trubka mezi žesťovými nástroji považována za velmi populární nástroj pro její barevný tón, dynamické možnosti a především všestranné využití. Nejlepší žáci naší školy mohou dále studovat tento nástroj na středních a vysokých uměleckých a pedagogických školách.

5.1.1.21.2 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na trubku	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na trubku je realizován formou skupinové výuky a na přípravný dechový nástroj zobcovou flétnu.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA TRUBKU

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné dýchání
- předvede správný postoj a držení nástroje
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu
- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na trubku probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA TRUBKU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj
- popíše svůj nástroj a promaže všechny písty
- přečte názvy a hodnoty not ve skladbě, kterou hraje
- předvede správné dýchání (zprvu alespoň hluboký nádech)
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede správné držení nástroje a správný postoj

2. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – c2
- zahraje spolu s pedagogem jednohlas a postupně dvojhlas
- předvede společnou hrou s jiným nástrojem a prokáže schopnost ladění a dolaďování se

- zahraje velmi jednoduché skladby formou hry z listu
- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže si jednotlivé písty na nástroji a dokáže řešit případné závady

3. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – e2
- zahraje durové stupnice C dur, D dur, B dur, Es dur, As dur, akordy a jejich rozklady v jeho aktuálním rozsahu
- předvede základní tempa (pomalu, rychle) a dynamické stupně (p – mf – f)
- použije dle potřeby správně dolaďovač na dané tóny
- zahraje nasazovaně a vázaně
- předvede hru v malých komorní seskupeních (dua, tria)
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- předvede hru jednoduché skladby z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – f2
- zahraje durové stupnice, akordy a jejich rozklady do 4 křížků a 4b zpaměti
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- prokáže orientaci v notovém zápise, předvede prakticky význam slov Da Capo al Fine, D. S. al Fine, Coda
- předvede v některých případech používání pomocných (vedlejší) hmatů, které přispívají (napomáhají) k lepšímu ladění
- zahraje základní rytmické útvary (tečkované rytmy, trioly, synkopy)

5. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem, správně jej využije a hospodaří s ním
- předvede správné dýchání s využitím bránice
- zahraje dynamické stupně změny (crescendo, decrescendo)
- předvede hru v rychlejších tempech
- zahraje náročnější rytmické útvary tanečního, swingového charakteru

6. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – g2
- předvede intonační a rytmické dovednosti v sólové i komorní hře
- zahraje skladby, ve kterých předvede preciznost v ladění, kvalitě tónů, techniky a sám se podílí na jejich výběru
- zahraje postupně tóny ve dvoučárkované oktávě
- zahraje některé durové stupnice přes dvě oktávy
- posoudí svůj výkon, pojmenuje chyby a vnímá pozitivně kritiku

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – hes2

- zahraje durové stupnice, tónické kvintakordy a jejich rozklady do 7 křížků a 7b zpaměti
- prokáže techniku hry na nástroj, zejména legátovou včetně retních vazeb
- transponuje jednoduché skladby
- předvede hru, při které využije správného bráničního dýchání

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- přečte správně noty v houslovém klíči v rámci studovaných etud a skladeb
- předvede základy hry (artikulace, tón, práce s jazykem a dechem)
- předvede hru základních (jednoduchých) stupnic
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže si jednotlivé písty na nástroji a dokáže řešit případné závady

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – h2
- předvede tónový rozsah, s jazykovou a intonační jistotou
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- vysvětlí tvorbu tónických kvintakordů a dominantních septakordů
- zahraje durové stupnice v rychlejších tempech s T5 a D7 a s jejich rozklady do 7 křížků a 7b
- předvede ve skladbách náročnější výrazové prostředky (frázování, dynamiku, agogiku)
- zahraje retní vazby s jistotou, přitom využije správně tlaku dechu

2. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem v náročnějších partech, především spojené s legátovou technikou
- zahraje mollové stupnice do 4 křížků 4b s T5 s Zm7 a s jejich rozklady
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, odraz)
- zahraje v rychlejších tempech v technicky náročnějších skladbách
- zahraje komorní a orchestrální party
- zahraje z listu a prokáže pohotové čtení partů

3. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – c3
- zahraje durové i mollové stupnice do 7 křížků 7bés T5 s Zm7 a s jejich rozklady v různých obměnách a variacích
- zahraje některé durové i mollové stupnice přes dvě oktávy
- podílí se na výběru skladby, kterou chce studovat
- zahraje skladby různých žánrů a hudebních období

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – c3
- zahraje všechny durové i mollové stupnice s jejich akordy a obraty
- nastuduje samostatně (popřípadě s přispěním pedagoga) orchestrální nebo komorní skladby
- podílí se v rámci studovaných skladeb svým názorem na celkovém charakteru skladby
- předvede všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých nátiskových možností a dispozic

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.22 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

5.1.1.22.1 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH – charakteristika

Lesní roh patří do skupiny žesťových nástrojů. Od ostatních žesťových nástrojů se odlišuje malým nátrubkem v porovnání s poměrně velkým tělem nástroje. Tím je dáno, že lesní roh umožňuje hru jemných tónů v kontrastu s typicky žesťovou razantností. Tento jedinečný rozsah hraní jej činí nepostradatelným v různých hudebních seskupeních. Proto se žáci učí hrát nejen sólově, ale zapojují se i do skupinové interpretace. Nejlepší žáci mohou pokračovat ve studiu na středních, ale i vysokých uměleckých školách.

5.1.1.22.2 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na lesní roh	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na lesní roh je realizován formou skupinové výuky a na přípravný dechový nástroj zobcovou flétnu.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA LESNÍ ROH

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné dýchání
- předvede správný postoj a držení nástroje
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu
- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na lesní roh probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA LESNÍ ROH

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje samostatně na nátrubek a na nástroj
- popíše svůj nástroj a promaže všechny ventily
- přečte názvy a hodnoty not ve skladbě, kterou hraje
- předvede správné dýchání (zprvu alespoň hluboký nádech)
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede správné držení nástroje a správný postoj, nebo při nedostatečné fyzické vyspělosti předvede hru vsedě

2. ročník

Žák:

- vysvětlí rozdíl při hře portamento a legato
- zahraje spolu s pedagogem jednohlasné a postupně dvojhlasné melodie
- předvede společnou hrou s jiným nástrojem schopnost ladění a dolaďování se

- zahraje velmi jednoduché skladby formou hry z listu, především známé lidové písně
- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže si jednotlivé ventily na nástroji a dokáže řešit případné závady

3. ročník

Žák:

- zahraje základní nátisková cvičení
- zahraje durové stupnice do3 křížků 3b, akordy a jejich rozklady aktuálním rozsahu
- předvede základní tempa (pomalu, rychle) a dynamické stupně (p – mf – f)
- zahraje nasazovaně a vázaně
- předvede hru v malých komorní seskupeních (dua, tria)
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- předvede hru jednoduché skladby z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje portamento, legato, staccato
- zahraje durové stupnice, akordy a jejich rozklady do 4 křížků a 4b zpaměti
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- prokáže kultivovaný tón v aktuálním rozsahu
- prokáže orientaci v notovém zápise, předvede prakticky význam slov Da Capo al Fine, D. S. al Fine, Coda
- předvede intonační jistotu a techniku hry
- zahraje základní rytmické útvary (tečkované rytmy, trioly, synkopy)

5. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny, vysvětlí užití jako základní princip denního cvičení
- předvede práci s dechem, správně jej využije a hospodaří s ním
- předvede správné dýchání s využitím bránice
- zahraje dynamické stupně (crescendo, decrescendo)
- předvede hru v rychlejších tempech
- zahraje náročnější rytmické útvary tanečního, swingového charakteru

6. ročník

Žák:

- zahraje skladby s využitím dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- předvede intonační a rytmické dovednosti v sólové i komorní hře
- zahraje skladby, ve kterých předvede preciznost ladění, kvality tónů, techniky
- sám se podílí na výběru skladeb
- zahraje postupně tóny ve více oktávách
- zahraje durové stupnice přes dvě oktávy
- posoudí svůj výkon, pojmenuje chyby a vnímá pozitivně kritiku

7. ročník

Žák:

- zahraje technická cvičení a přednesové skladby, které odpovídají úrovní jeho individuálního hudebního vývoje i hráčských možností

- zahraje zpaměti všechny durové stupnice, tónické kvintakordy a jejich rozklady dle svých nátiskových dispozic v různých artikulačních variacích
- prokáže techniku hry na nástroj, zejména legátovou včetně retních vazeb
- transponuje jednoduché skladby
- předvede hru, při které využije správného bráničního dýchání

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- přečte správně noty v houslovém klíči v rámci studovaných etud a skladeb
- předvede základy hry (artikulace, tón, práce s jazykem a dechem)
- předvede hru základních (jednoduchých) stupnic
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže si jednotlivé ventily na nástroji a dokáže řešit případné závady

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje náročnější skladbu z listu
- předvede tónový rozsah, s jazykovou a intonační jistotou
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- vysvětlí tvorbu tónických kvintakordů a dominantních septakordů
- zahraje durové stupnice v rychlejších tempech s T5 a D7 a s jejich rozklady do 7 křížků a 7b
- předvede ve skladbách náročnější výrazové prostředky (frázování, dynamiku, agogiku)
- zahraje retní vazby s jistotou, přitom využije správně tlaku dechu

2. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem v náročnějších partech, především spojené s legátovou technikou
- zahraje mollové stupnice do 4 křížků 4b s T5 s Zm7 a s jejich rozklady
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, odraz)
- zahraje v rychlejších tempech v technicky náročnějších skladbách
- zahraje komorní a orchestrální party
- zahraje z listu a je pohotový při čtení partů

3. ročník

Žák:

- předvede transpozici E a Es ladění
- zahraje durové i mollové stupnice do 7 křížků 7b s T5 s Zm7 a s jejich rozklady v různých obměnách a variacích
- zahraje některé durové i mollové stupnice přes dvě oktávy
- podílí se na výběru skladby, kterou chce studovat
- zahraje skladby různých žánrů a hudebních období

4. ročník

Žák:

- zahraje skladby s využitím dynamických prostředků (akcent, sforzato apod.)
- zahraje všechny durové i mollové stupnice s jejich akordy a obraty
- nastuduje samostatně (popřípadě s přispěním pedagoga) orchestrální nebo komorní skladby
- podílí se v rámci studovaných skladeb svým názorem na celkovém charakteru skladby
- předvede všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých nátiskových možností a dispozic

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.23 Studijní zaměření: HRA NA POZOUN

5.1.1.23.1 Studijní zaměření: HRA NA POZOUN – charakteristika

Pozoun je žesťový dechový nástroj. Nezbytnou součástí nástroje je nátrubek. Nachází uplatnění jako sólový nástroj, ale je využíván i v orchestrech a komorních souborech. Je důležitou součástí klasické, moderní a taneční hudby. Má krásný zvučný tón, který lze pro potřeby cvičení výrazně zeslabit pomocí dusítka. Hráči naší školy se stávají především zdatnými amatérskými hudebníky, kteří při výborných výsledcích mohou dále studovat na středních, vysokých uměleckých a pedagogických školách.

5.1.1.23.2 Studijní zaměření: HRA NA POZOUN – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na pozoun	-	1

Poznámka k učebnímu plánu

Předmět Hra na pozoun je realizován formou skupinové výuky a na přípravný dechový nástroj zobcovou flétnu.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA POZOUN

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné dýchání
- předvede správný postoj a držení nástroje
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu
- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na pozoun probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA POZOUN

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- popíše, složí a rozloží nástroj a předvede základní údržbu
- předvede správné držení nástroje a postoj při hře
- předvede základy správného dýchání, nasazení a tvorby tónu
- zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrťových v rozmezí alespoň jedné oktávy
- zahraje lidové písně a jednoduché skladby na prvních čtyřech polohách

2. ročník

Žák:

- předvede základní návyky správného dýchání
- zahraje v basovém klíči v rámci studovaných skladeb
- zahraje tenuto v notách celých, půlových, čtvrťových a osminových v rozmezí alespoň jedné a půl oktávy
- zahraje durové stupnice dle svého rozsahu v notách půlových a obraty akordu po třech

- předvede souhru s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- použije základní dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- předvede základy techniky dechu a zahraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním p – f
- předvede nátisková cvičení sloužící ke správnému vývoji nátisku
- zahraje fráze v souvislosti s nádechy a rytmickým dělením
- zahraje další způsoby artikulace – staccato, portamento, základy legata
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu či melodii

4. ročník

Žák:

- zahraje základní způsoby hry legata – snižcovou, retní a kombinovanou vazbou
- zahraje retní vazbou alikvotní tóny v pomalém tempu
- zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b v notách čtvrťových, obraty akordu T5 po čtyřech a D7
- předvede kombinaci hry v odlišných artikulacích na různých hodnotách a v různých tempech
- zahraje z listu jednoduché skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b v notách osminových, obraty T5 akordu po čtyřech, D7 a zm.7
- použije samostatně sluchovou sebekontrolu
- předvede techniku retních vazeb a hru legato ve stále větších intervalech
- zahraje a transponuje jednoduchý hudební úryvek či známou melodii bez notového zápisu

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b v notách osminových, obraty T5 akordu po čtyřech, D7 a zm.7
- předvede správnou techniku dýchání i v delších frázích v návaznosti na jejich rytmické dělení
- použije samostatně vhodnou dynamiku a kulturu tónu a nasazení

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 7# a 7b včetně obratů akordů
- zahraje s maximální intonační a rytmickou jistotou sólově i s jinými nástroji
- využije při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- předvede hru zpaměti, z listu a dle sluchu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

- využije dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v přiměřeném rozsahu nástroje
- vyjádří a interpretuje náladu skladby a použije elementární výrazové prostředky

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na pozoun

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- přečte správně noty v basovém klíči v rámci studovaných etud a skladeb
- předvede základy hry (artikulace, tón, práce s jazykem a dechem)
- předvede hru základních (jednoduchých) stupnic
- nasadí a vytvoří tón
- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže si jednotlivé ventily na nástroji a dokáže řešit případné závady

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje náročnější skladbu z listu
- využije technické schopnosti a umělecké dovednosti z minulého studia
- ukáže práci s nátiskem prostřednictvím vhodných cvičení
- zahraje durové stupnice do 5# a 5b v různých artikulacích včetně obratů T5 a D7

2. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem v náročnějších partech, především spojené s legátovou technikou
- prokáže pohotovost při hře z listu
- vystaví samostatně frázi a použije všechny vhodné výrazové prostředky (dynamiku, frázování, artikulace)
- nastuduje samostatně komorní nebo orchestrální party
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, odraz)
- zahraje v rychlejších tempech v technicky náročnějších skladbách

3. ročník

Žák:

- zvolí a použije všechny prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti
- předvede tónový rozsah E - c2 včetně kontra tónů
- zahraje durové stupnice do 7# a 7b v různých artikulacích včetně obratů T5 a D7

- předvede správné žeberně-brániční dýchání
- podílí se na výběru skladby, kterou chce studovat
- zahraje skladby různých žánrů a hudebních období

4. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější skladby různých žánrů a stylových období s využitím dostupných hudebně technických a výrazových prostředků
- zahraje party s dostatečnou melodickou, rytmickou a intonační sebejistotou a sebekontrolou
- předvede hru z listu náročnějších partů a samostatně vyřeší technicko-interpretační problémy
- nastuduje samostatně (popřípadě s přispěním pedagoga) orchestrální nebo komorní skladby
- podílí se v rámci studovaných skladeb svým názorem na celkovém charakteru skladby
- předvede všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých nátiskových možností a dispozic

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.24 Studijní zaměření: HRA NA TENOR

5.1.1.24.1 Studijní zaměření: HRA NA TENOR – charakteristika

Tenor je dechový žesťový nástroj, pro který se v hudebním povědomí vžil spíše název baskřídlovka. Zní o oktávu níž než trubka a má jemný, líbivý zvuk. Uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech a kapelách, kde je využíván i jako sólový nastroj. Tenor hraje ve vyšších polohách, má užší menzuru a notace je v houslovém klíči, nástroj je stejně jako trubka v B ladění. Rozsah nástroje závisí výrazně (jako u všech žesťových nástrojů) na schopnostech hráče. Pro hraní na baskřídlovku se používá podobný nebo stejný nátrubek jako na pozoun, proto většina hráčů ovládá hru na oba tyto nástroje.

5.1.1.24.2 Studijní zaměření: HRA NA TENOR – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na tenor	-	1

Poznámka k učebnímu plánu

Předmět Hra na tenor je realizován formou skupinové výuky a na přípravný dechový nástroj zobcovou flétnu.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA TENOR

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné dýchání
- předvede správný postoj a držení nástroje
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu
- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na tenor probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA TENOR

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj
- popíše svůj nástroj a promaže všechny ventily
- přečte názvy a hodnoty not v houslovém klíči ve skladbě, kterou hraje
- předvede správné dýchání (zprvu alespoň hluboký nádech)
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede správné držení nástroje, která je zpravidla předvedena vsedě, nebo ve stoje

2. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – c2
- zahraje spolu s pedagogem jednohlas a postupně ve dvojhlase
- předvede společnou hrou s jiným nástrojem a prokáže schopnost ladění a dolaďování
- zahraje velmi jednoduché skladby formou hry z listu

- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže jednotlivé ventily na nástroji a dokáže řešit případné závady

3. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – e2
- zahraje durové stupnice do 3 křížků a 3b, akordy a jejich rozklady v jeho aktuálním rozsahu
- předvede základní tempa (pomalu, rychle) a dynamické stupně (p – mf – f)
- zahraje nasazovaně a vázaně
- předvede hru v malých komorní seskupeních (dua, tria)
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- předvede hru jednoduché skladby z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – f2
- zahraje durové stupnice, akordy a jejich rozklady do 4 křížků a 4b zpaměti
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- prokáže orientaci v notovém zápise, předvede prakticky význam slov Da Capo al Fine, D. S. al Fine, Coda
- předvede v některých případech používání pomocných (vedlejší) hmatů, které přispívají (napomáhají) k lepšímu ladění
- zahraje základní rytmické útvary (tečkované rytmy, trioly, synkopy)

5. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem, správně jej využije a hospodaří s ním
- předvede správné dýchání s využitím bránice
- zahraje dynamické stupně (crescendo, decrescendo)
- předvede hru v rychlejších tempech
- zahraje náročnější rytmické útvary tanečního, swingového charakteru

6. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – g2
- předvede intonační a rytmické dovednosti v sólové i komorní hře
- zahraje skladby, ve kterých předvede preciznost v ladění, kvalitě tónů, technice
- sám se podílí na výběru skladeb
- zahraje postupně tóny ve dvoučárkované oktávě
- zahraje některé durové stupnice přes dvě oktávy
- posoudí svůj výkon, pojmenuje chyby a vnímá pozitivně kritiku

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – hes2
- zahraje durové stupnice, tónické kvintakordy a jejich rozklady do 7 křížků a 7b zpaměti
- prokáže techniku hry na nástroj, zejména legátovou včetně retních vazeb

- transponuje jednoduché skladby
- předvede hru, při které využije správného bráničního dýchání

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu
V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na tenor

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- přečte správně noty v houslovém klíči v rámci studovaných etud a skladeb
- předvede základy hry (artikulace, tón, práce s jazykem a dechem)
- předvede hru základních (jednoduchých) stupnic
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže si jednotlivé ventily na nástroji a dokáže řešit případné závady

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – h2
- předvede tónový rozsah, s jazykovou a intonační jistotou
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- vysvětlí tvorbu tónických kvintakordů a dominantních septakordů
- zahraje durové stupnice v rychlejších tempech s T5 a D7 a s jejich rozklady do 7 křížků a 7b
- předvede ve skladbách náročnější výrazové prostředky (frázování, dynamiku, agogiku)
- zahraje retní vazby s jistotou, přitom využije správně tlaku dechu

2. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem v náročnějších partech, především spojené s legátovou technikou
- zahraje mollové stupnice do 4 křížků 4b s T5 s Zm7 a s jejich rozklady
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, odraz)
- zahraje v rychlejších tempech v technicky náročnějších skladbách
- zahraje komorní a orchestrální party
- zahraje z listu a je pohotový při čtení partů

3. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – c3

- zahraje durové i mollové stupnice do 7 křížků 7b s T5 s Zm7 a s jejich rozklady v různých obměnách a variacích
- zahraje některé durové i mollové stupnice přes dvě oktávy
- podílí se na výběru skladby, kterou chce studovat
- zahraje skladby různých žánrů a hudebních období

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od g – c3
- zahraje všechny durové i mollové stupnice s jejich akordy a obraty
- nastuduje samostatně (popřípadě s přispěním pedagoga) orchestrální nebo komorní skladby
- podílí se v rámci studovaných skladeb svým názorem na celkovém charakteru skladby
- předvede všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých nátiskových možností a dispozic

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.25 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON

5.1.1.25.1 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON – charakteristika

Baryton (eufonium) je dechový žesťový nástroj, který zní o oktávu níž než trubka. Má líbivý, plný, kulatý zvuk a ve společném dvojhlasu s tenorem nachází uplatnění hlavně v dechových orchestrech a kapelách, kde je využíván i jako sólový nástroj. Baryton hraje v hlubších polohách než tenor (rozsah s tenorem má však shodný), má širší menzuru, notace se používá v basovém klíči a nástroj je v C ladění. Rozsah nástroje závisí výrazně (jako u všech žesťových nástrojů) na schopnostech hráče. Pro hraní na baryton se používá podobný nebo stejný nátrubek jako na pozoun, proto většina hráčů ovládá hru na oba tyto nástroje.

5.1.1.25.2 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na baryton	-	1

Poznámka k učebnímu plánu

Předmět Hra na baryton je realizován formou skupinové výuky a na přípravný dechový nástroj zobcovou flétnu.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA BARYTON

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné dýchání
- předvede správný postoj a držení nástroje
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu
- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na baryton		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na baryton probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA BARYTON

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj
- popíše nástroj a promaže všechny ventily
- přečte ve skladbě názvy a hodnoty not v basovém klíči
- předvede správné dýchání (zprvu alespoň hluboký nádech)
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede správné držení nástroje, která je předvedena zpravidla vsedě, nebo ve stoje

2. ročník

Žák:

- zahraje tóny od B – b
- zahraje spolu s pedagogem jednohlasně a postupně dvojhlasně
- zahraje velmi jednoduché skladby formou hry z listu
- přečte notaci v basovém klíči

- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže jednotlivé ventily na nástroji

3. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od B – d1
- zahraje durové stupnice do tři předznamenání s akordy a jejich rozklady
- předvede základní tempové (pomalu, rychle) a dynamické stupně (p – mf – f)
- zahraje nasazovaně a vázaně
- předvede hru v malých komorní seskupeních (dua, tria)
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- zahraje jednoduché skladby z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od G – f1
- zahraje durové stupnice, akordy a jejich rozklady do 4 křížků a 4b zpaměti
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- prokáže orientaci v notovém zápise, předvede prakticky význam slov Da Capo al Fine, D. S. al Fine, Coda
- zahraje základní rytmické útvary (tečkované rytmy, trioly, synkopy)

5. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem, správně jej využije a hospodaří s ním
- předvede správné dýchání s využitím bránice
- zahraje dynamické stupně (crescendo, decrescendo)
- předvede hru v rychlejších tempech
- zahraje náročnější rytmické útvary tanečního, swingového charakteru

6. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od G – g1
- předvede intonační a rytmické dovednosti v sólové i komorní hře
- zahraje skladby, ve kterých předvede preciznost v ladění, kvalitě tónů, technice
- sám se podílí na výběru skladeb
- zahraje postupně tóny v malé oktávě s větší jistotou
- zahraje některých durové stupnice přes dvě oktávy
- posoudí svůj výkon, pojmenuje chyby a vnímá pozitivně kritiku

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od F – b1
- zahraje durové stupnice, tónické kvintakordy a jejich rozklady do 7 křížků a 7b zpaměti
- prokáže techniku hry na nástroj, zejména legátovou
- transponuje jednoduché skladby
- předvede hru, při které využívá správného bráničního dýchání

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu
V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na baryton

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- přečte a zahraje noty v basovém klíči v rámci studovaných etud a skladeb
- předvede základy hry (artikulace, tón, práce s jazykem a dechem)
- předvede hru základních (jednoduchých) stupnic
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže jednotlivé ventily na nástroji a dokáže řešit případné závady

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od F – b1
- předvede tónový rozsah, s jazykovou a intonační jistotou
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- vysvětlí tvorbu tónických kvintakordů a dominantních septakordů
- zahraje durové stupnice v rychlejších tempech s T5 a s jejich rozklady do 7 křížků a 7b
- předvede ve skladbách náročnější výrazové prostředky (frázování, dynamiku, agogiku)
- zahraje retní vazby s jistotou, přitom využije správně tlaku dechu

2. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem v náročnějších partech, především spojené s legátovou technikou
- zahraje mollové stupnice do 4 křížků 4b s T5 a s jejich rozklady
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, odraz)
- zahraje v rychlejších tempech v technicky náročnějších skladbách
- zahraje komorní a orchestrální party
- zahraje z listu a prokáže pohotovost při čtení partů

3. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od F – c2
- zahraje durové i mollové stupnice do 7 křížků 7b s T5 a s jejich rozklady v různých obměnách a variacích
- zahraje některé durové i mollové stupnice přes dvě oktávy
- podílí se na výběru skladby, kterou chce studovat
- zahraje skladby různých žánrů a hudebních období

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od F – c2
- zahraje všechny durové i mollové stupnice s jejich akordy a obraty
- nastuduje samostatně (popřípadě s přispěním pedagoga) orchestrální nebo komorní skladby
- podílí se v rámci studovaných skladeb svým názorem na celkovém charakteru skladby
- předvede všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých nátiskových možností a dispozic

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.26 Studijní zaměření: HRA NA TUBU

5.1.1.26.1 Studijní zaměření: HRA NA TUBU – charakteristika

Tuba je basový žesťový dechový nástroj, který je někdy nazýván jen jako „bas“. V orchestrech se tento nástroj objevuje od 19. století. Nástroj nachází uplatnění převážně v symfonických a dechových orchestrech a také v různých žesťových seskupeních. Jde o jeden z nejhlouběji znějících nástrojů vůbec. I na tubu ke hraní potřebujeme nátrubek. Jeho velikost v porovnání s ostatními žesťovými nástroji je větší. Rozsah tuby je ovšem (stejně jako u všech žesťových nástrojů) relativní, je tedy závislý na použitém nátrubku a do značné míry na fyzických předpokladech hráče (velikosti a tvaru rtů, tvaru čelistí a chrupu, motoriky mimického svalstva atd.).

5.1.1.26.2 Studijní zaměření: HRA NA TUBU – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na tubu	-	1

Poznámka k učebnímu plánu

Předmět Hra na tubu je realizována formou skupinové výuky.

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku v začátcích realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton) nebo na přípravný dechový nástroj zobcovou flétnu.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA TUBU

2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné dýchání
- předvede správný postoj a držení nástroje
- přečte základní rytmické členění – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlky
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- předvede nasazení tónu
- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na tubu probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA TUBU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje samostatně na nátrubek a postupně na nástroj
- popíše nástroj a promaže všechny písty (ventily)
- přečte ve skladbě názvy a hodnoty not v basovém klíči
- předvede správné dýchání (zprvu alespoň hluboký nádech)
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede správné držení nástroje, které je předvedeno zpravidla vsedě

2. ročník

Žák:

- zahraje tóny od kontra B – B
- zahraje spolu s pedagogem jednohlas a postupně ve dvojhlase
- zahraje velmi jednoduché skladby formou hry z listu
- přečte notaci v basovém klíči

- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže jednotlivé písty (ventily) na nástroji

3. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od kontra B – d
- zahraje durové stupnice do tři předznamenání s akordy a jejich rozklady
- předvede základní tempové (pomalu, rychle) a dynamické stupně (p – mf – f)
- zahraje nasazovaně a vázaně
- předvede hru v malých komorní seskupeních (dua, tria)
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- zahraje jednoduché skladby z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od kontra G – f
- zahraje durové stupnice, akordy a jejich rozklady do 4 křížků a 4b zpaměti
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- prokáže orientaci v notovém zápise, předvede prakticky význam slov Da Capo al Fine, D. S. al Fine, Coda
- zahraje základní rytmické útvary (tečkované rytmy, trioly, synkopy)

5. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem, správně jej využije a hospodaří s ním
- předvede správné dýchání s využitím bránice
- zahraje dynamické stupně (crescendo, decrescendo)
- předvede hru v rychlejších tempech
- zahraje náročnější rytmické útvary tanečního, swingového charakteru

6. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od kontra G – g
- předvede intonační a rytmické dovednosti v sólové i komorní hře
- zahraje skladby, ve kterých předvede preciznost ladění, kvality tónů, techniky
- sám se podílí na výběru skladeb
- zahraje postupně tóny v malé oktávě s větší jistotou
- zahraje některých durové stupnice přes dvě oktávy
- posoudí svůj výkon, pojmenuje chyby a vnímá pozitivně kritiku

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od kontra F – b
- zahraje durové stupnice, tónické kvintakordy a jejich rozklady do 7 křížků a 7b zpaměti
- prokáže techniku hry na nástroj, zejména legátovou
- transponuje jednoduché skladby
- předvede hru, při které využívá správného bráničního dýchání

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu
V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- přečte a zahraje noty v basovém klíči v rámci studovaných etud a skladeb
- předvede základy hry (artikulace, tón, práce s jazykem a dechem)
- předvede hru základních (jednoduchých) stupnic
- nasadí a vytvoří tón se správným použitím jazyka
- předvede celkovou údržbu nástroje, promaže jednotlivé ventily na nástroji a dokáže řešit případné závady

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od kontra F – b
- předvede tónový rozsah, s jazykovou a intonační jistotou
- zahraje chromatickou stupnici k probrané durové stupnici
- vysvětlí tvorbu tónických kvintakordů a dominantních septakordů
- zahraje durové stupnice v rychlejších tempech s T5 a s jejich rozklady do 7 křížků a 7b
- předvede ve skladbách náročnější výrazové prostředky (frázování, dynamiku, agogiku)
- zahraje retní vazby s jistotou, přitom využije správně tlaku dechu

2. ročník

Žák:

- předvede práci s dechem v náročnějších partech, především spojené s legátovou technikou
- zahraje mollové stupnice do 4 křížků 4b s T5 a s jejich rozklady
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, odraz)
- zahraje v rychlejších tempech v technicky náročnějších skladbách
- zahraje komorní a orchestrální party
- zahraje z listu a je pohotový při čtení partů

3. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu od kontra F – d1
- zahraje durové i mollové stupnice do 7 křížků 7b s T5 a s jejich rozklady v různých obměnách a variacích
- zahraje některé durové i mollové stupnice přes dvě oktávy
- podílí se na výběru skladby, kterou chce studovat
- zahraje skladby různých žánrů a hudebních období

4. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové i mollové stupnice s jejich akordy a obraty
- nastuduje samostatně (popřípadě s přispěním pedagoga) orchestrální nebo komorní skladby
- podílí se v rámci studovaných skladeb svým názorem na celkovém charakteru skladby
- předvede všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých nátiskových možností a dispozic

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.27 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

5.1.1.27.1 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE – charakteristika

Bicí nástroje patří mezi nejstarší a nejrozšířenější hudební nástroje vůbec. Za dobu svého vývoje našly uplatnění jak v klasické, tak populární hudbě. Mezi nejpopulárnější sestavu těchto nástrojů patří bicí souprava, která je tvořena kombinací blanozvučných bubnů, činelů, či dalších komponentů, které jsou uspořádané podle potřeb hráče. Mezi další bicí nástroje patří takzvané percuse (slovo perkuse znamená též poklep), kterých existuje mnoho druhů. Dá se říci, že každá země, oblast či každý národ má velké množství vlastních bicích nástrojů. Percuse reprezentují zejména africkou a afroamerickou kulturu. Patří zde např. Djembe (tradiční buben kuželovitého tvaru), Conga (soudkovitého tvaru vyrobená ze dřeva a kožené blány), Bonga (dva spojené bubínky), atd. Naše škola nabízí zájemcům výuku s moderním přístupem zaměřeným k přípravě žáka ke hře všech druhů a žánrů hudby, jaké jen můžou bicí nástroje nabídnout.

5.1.1.27.2 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán B

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Hra na bicí nástroje	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Hra na bicí nástroje je realizována formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

2. ročník

Žák:

- předvede držení paličky ve správném místě
- zahraje rozehrávací a uvolňovací cvičení na malý buben
- předvede pravidelné střídání rukou při hře na nástroj
- rozliší sluchem a zahraje tempa pomalu-rychle, dynamiku silně-slabě
- zahraje zpaměti lidovou písničku na melodický bicí nástroj
- doprovodí lidovou písničku na perkusivní nástroj

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Interpretační seminář					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Hra na bicí nástroje probíhá individuální formou.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla při hře na nástroj
- předvede správné držení paliček a postavení rukou (balanční bod)
- určí správné místo úderu na malém bubnu
- popíše jednotlivé části bicí soupravy
- předvede základy hry na malý buben a bicí soupravu
- přečte základní notaci (nota celá, půlová, čtvrťová a osminová)
- zahraje s metronomem na malý buben v pomalém tempu

2. ročník

Žák:

- přizpůsobí výšku bubenické židle a malého bubnu své postavě
- předvede držení paliček přirozeným a uvolněným způsobem
- zahraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové a osminové

- zahraje notu půlovou a čtvrťovou s tečkou za notou a synkopu
- předvede techniku víření na malý buben v jedné dynamice
- zahraje na triangl, shaker, tamburínu, wood-block, cow-bell, cabasu
- předvede koordinaci tří končetin (používá uzavřenou hi-hat)
- rytmicky doprovodí skladbu ve 2/4, 3/4 taktu (polka, valčík)
- zahraje společně s jiným nástrojem

3. ročník

Žák:

- zahraje noty a pomlky šestnáctinové a tečkovaný rytmus
- zahraje celý takt alla breve
- předvede základní techniku hry na cajon, djembe
- zahraje rytmickou stupnici po trioly včetně
- využije nezávislosti končetin při hře na bicí soupravu
- prokáže schopnost členění hudebních frází
- předvede techniku víření na malý buben s plynulými přechody dynamiky (p-mf-f)
- zahraje jednoduché taneční rytmy (pop, rock, tango)
- zahraje s metronomem na bicí soupravu v pomalejším tempu
- zahraje s více nástroji pro přípravu na začlenění se do souborů

4. ročník

Žák:

- zahraje metličkama na malý buben
- vytvoří jednoduchý popový doprovod
- zahraje tzv. single paradidle
- předvede swingový rytmus
- zahraje jednoduchý, dvojitý příraz a akcent a zahraje návěsti k pochodu
- zahraje na bicí soupravu v různé dynamice p-mf-f
- při hře zapojí čtvrtou končetinu (otevřená hi-hat)
- zahraje notový zápis v taktech 3/8, 6/8, 12/8
- samostatně rozloží a sestaví bicí soupravu
- přečte speciální značky notace bicích nástrojů na základě legendy
- zahraje rytmickou stupnici po šestnáctiny včetně

5. ročník

Žák:

- zahraje dvojité údery na malý buben, a to jak tlačené odskokem, tak kontrolované prsty
- zahraje tzv. double paradidle
- předvede techniku dvojitého úderu hraného nohou na pedál velkého bubnu
- podílí se na výběru skladby k vlastnímu studiu
- předvede úderové techniky na conga
- doprovodí skladbu metličkama
- doprovodí skladbu a uplatní charakter a stylovost technických prvků
- zahraje rytmickou stupnici po sextolu včetně

6. ročník

Žák:

- na základě poslechu zapíše samostatně do not jednoduchý part skladby
- zahraje rytmickou stupnici včetně velké trioly
- improvizuje na kratším časovém úseku s využitím získaných koordinačních a technických dovedností
- zahraje kombinace single a double paradidlu
- zahraje z listu skladby na úrovni 3. a 4. ročníku
- zahraje latinsko-americké rytmy (bossa nova, cha-cha, samba)
- předvede základy hry na tympány
- reflektuje a reaguje na vlastní chyby a obhájí svůj názor

7. ročník

Žák:

- naladí tympány
- předvede základy hry na marimbu
- improvizuje na bicí soupravu v doprovodech různého charakteru
- využije tzv. single a double paradidle při hře na bicí soupravu
- uplatní dovednosti a znalosti z předchozího studia
- naladí bicí soupravu a přizpůsobí její ladění hře požadovaného žánru
- zahraje jednoduché nepravidelné takty
- aktivním poslechem zhodnotí charakter či kvalitu skladby
- prokáže základy znalosti o historii a vývoji bicích nástrojů
- zahraje rytmickou stupnici včetně not dvaatřicetinových

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede a využije základní návyky a dovednosti (správné držení těla a postavení rukou)
- rozliší ve hře základní dynamiku a agogiku
- určí správné místo úderu na malém bubnu a nástroj správně rozezní
- popíše jednotlivé části bicí soupravy a určí k čemu slouží
- předvede základy hry na malý buben a bicí soupravu
- přečte základní notaci (nota celá, půlová, čtvrťová a osminová)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- prokáže orientaci v notovém zápise
- předvede techniky hry na malý buben
- předvede techniky hry na perkusivní nástroje
- ovládá základní i netradiční rytmické doprovody
- uplatní se podle svých schopností v souhře s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- zahraje rytmickou stupnici
- samostatně si seřídí a naladí nástroj
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- využije nezávislosti všech končetin při hře na bicí soupravu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří výrazovými prostředky

3. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladby k vlastnímu studiu
- doprovodí skladbu a uplatní charakter a stylovost technických prvků
- prokáže schopnost členění hudebních frází
- prokáže orientaci v polyrytmické struktuře
- prokáže přehled o vývoji a historii bicích nástrojů

4. ročník

Žák:

- na základě poslechu zapíše samostatně do not part skladby
- improvizuje s využitím získaných koordinačních a technických dovedností
- zahraje skladby přiměřené svým dovednostem z listu
- koordinuje hru s dalšími nástroji
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.28 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

5.1.1.28.1 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV – charakteristika

Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Zpěvnost našeho národa je měřítkem jeho hudebnosti. Bohatství lidových písní je pak dokladem i základem naší hudební kultury. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem, který se uplatňuje v hudbě všech stylových období a žánrů, ve skladbách sólových, sborových i komorních.

5.1.1.28.2 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán C

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Sólový zpěv	-	1

Poznámka k učebnímu plánu
Předmět Sólový zpěv je realizován formou skupinové výuky.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: SÓLOVÝ ZPĚV

2. ročník

Žák:

- předvede správný a uvolněný pěvecký postoj
- předvede základy pěveckého dýchání
- zazpívá zpěvný tón přirozeným způsobem
- interpretuje jednoduché písně
- rozliší sluchem tempa pomalu-rychle, dynamiku silně-slabě

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Povinně volitelné vyučovací předměty	Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					3	3	3	3	3	3	3
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*
	Sborový zpěv	*2*	*2*	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Sólový zpěv probíhá individuální nebo skupinovou formou v počtu maximálně dvou žáků.

Žák si po konzultaci s pedagogem svého studijního zaměření zvolí jeden z povinně volitelných vyučovacích předmětů jako povinný – viz kapitola 5.1.1.3 Povinně volitelné a nepovinně volitelné vyučovací předměty. Zde platí, že vzdělávací zaměření Sólový zpěv je realizováno při individuální výuce jako sólový zpěv, při kolektivní výuce jako sborový nebo komorní zpěv, tudíž si žák zvolí jednu z následujících forem PVVP Kolektivní interpretace: Pěvecký sbor, Sborový zpěv, Muzikálové studio nebo Pěvecký sbor pro orchestr a soubor.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: SÓLOVÝ ZPĚV

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu a pěvecký postoj
- prokáže přirozenou artikulaci s uvolněním brady a funkčním ovládáním úst
- zazpívá jednoduché písně v rámci hlasové dispozice

2. ročník

Žák:

- předvede základy pěveckého hrudně-bráničního dýchaní a jeho fáze: nádech, zadržení dechu, výdech
- zazpívá intonačně čistě skladby
- předvede vyrovnanost vokálů na jednom tónu ve střední hlasové poloze

3. ročník

Žák:

- předvede správnou dikci a výslovnost při interpretaci skladeb
- předvede možnosti rozvoje hlasového rozsahu v daném hlasovém období
- interpretuje lidové a umělé písně s doprovodem

4. ročník

Žák:

- předvede pěvecký postoj
- předvede cvičení na uvědomělé budování dechové opory
- předvede získané znalosti a dovednosti v rozvoji artikulace a rozvoji legata

5. ročník

Žák:

- předvede hudební frázi a procvičování legata
- předvede práci vedoucí k rozšíření hlasového rozsahu
- zazpívá s přirozeným pěveckým projevem

6. ročník

Žák:

- zazpívá s doprovodem lidové a umělé písně
- zazpívá v různých dynamických stupních
- představí zásady dodržování hlasové hygieny
- prokáže získané pěvecké dovednosti

7. ročník

Žák:

- předvede získané znalosti v zachování přirozeného charakteru hlasového projevu, především lehkost a znělost tónů, vyrovnanost vokálů a rejstříků, cítění hudebních a vokálních frází
- spolupracuje s pedagogem na výběru repertoáru
- prezentuje zhodnocení vlastního i slyšeného výkonu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. stupně

- viz kapitola 5.1.1.2 Přípravné studium II. stupně

Poznámka k učebnímu plánu

V souladu s kapitolou 6.5.9 Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV je hodinová dotace přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia snížena na jednu hodinu týdně.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správný pěvecký postoj a uvědomělé budování dechové opory
- prokáže hlasový rozsah a celkový přirozený projev
- prokáže zřetelnou artikulaci při zpěvu

- zazpívá lidové a umělé písně s doprovodem
- zazpívá skladby intonačně čistě
- představí zásady hlasové hygieny

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- prokáže orientaci v notovém zápise
- předvede aplikaci získaných vědomostí ve zpěvu v celém rozsahu svého hlasu
- prokáže základní pěvecké dovednosti a návyky: práci s dechovou oporou, správné měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- použije základní dynamická a agogická znaménka

2. ročník

Žák:

- předvede pěvecké dovednosti k využití hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu
- předvede hudební a vokální frazeologii a pěvecké legato
- vnímá náladu skladby a tuto náladu a obsah skladby vyjádří na základě textu výrazovými prostředky

3. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladby k vlastnímu studiu
- zazpívá písňovou literaturu různých slohových období, žánrů
- zazpívá s doprovodem
- prezentuje názor na svůj výkon nebo výkon v jiném slyšeném díle

4. ročník

Žák:

- zazpívá skladby či písně z různých stylových období a žánrových oblastí
- předvede kultivovaně svůj zvolený žánrový styl
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- použije výrazové prostředky, se kterými se doposud seznámil (včetně mimiky, gest apod.)

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

- viz kapitola 5.1.1.3.3.3 a 5.1.1.29.2

5.1.1.29 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV

5.1.1.29.1 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV – charakteristika

Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Zpěvnost našeho národa je měřítkem jeho hudebnosti. Bohatství lidových písní je pak dokladem i základem naší hudební kultury. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem, který se uplatňuje v hudbě všech stylových období a žánrů, ve skladbách sólových, ale i sborových.
Udržovat a rozvíjet sborové pěvecké tradice našeho národa a prostřednictvím výuky sborového zpěvu poskytovat zájemcům základy hudebního vzdělání, je cílem výuky sborového zpěvu. Sborový zpěv má navíc všechny přednosti kolektivní činnosti.

5.1.1.29.2 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV – učební plán, vzdělávací obsah

Přípravné studium I. stupně

Učební plán:

- viz kapitola 5.1.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán D

	1. ročník	2. ročník
Škola malých muzikantů	1	1
Sborový zpěv	1	1

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

2. ročník

Žák:

- předvede uvolněný postoj (držení těla, zpěv ve stoje i sedě)
- ukáže základy pěveckého dýchání v určitých cvičeních zaměřených na dech
- zazpívá přirozeným způsobem bez zvedání ramen
- předvede správnou výslovnost
- zazpívá jednoduché písně, ve kterých přesně artikuluje text
- použije při zpěvu pohybové prvky a případně některé orffovy nástroje

Vyučovací předmět: Škola malých muzikantů

- viz kapitola 5.1.1.1.3 Přípravné studium I. stupně – vzdělávací obsah

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sborový zpěv		2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
Teorie v praxi		1	1	1	1							
Nepovinně volitelné vyučovací předměty	*Kolektivní interpretace*	*1*	*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Interpretační seminář					*2*	*2*	*2*	*1*	*1*	*1*	*1*

Poznámka k učebnímu plánu

Výuka v předmětu Sborový zpěv je vyučována kolektivní formou, velikost a obsazení pěveckých sborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy. U sborového zpěvu je možné výuku organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.

Žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy. Na návrh a po domluvě učitelů mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, přičemž splňují vzdělávací obsah nejnižšího ročníku.

Výuka konkrétních předmětů v jednotlivých školních rocích bude realizována v závislosti na možnostech a potřebách školy.

Vzdělávací obsah:

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- při zpěvu předvede přirozené, uvolněné držení těla
- ukáže klidné hrudně-brániční dýchání – nádech, zadržení dechu, výdech bez zvedání ramen
- použije zřetelnou artikulaci při zpěvu
- zazpívá jednodušší písně unisono ve střední hlasové poloze
- předvede základní dynamiku, agogiku

2. ročník

Žák:

- zazpívá s měkký a opřeným nasazením tónu
- předvede klidné hrudně-brániční dýchání – nádech, zadržení dechu, výdech
- zazpívá jednoduché cvičení na vyrovnání všech vokálů
- zazpívá v jednoduché dvojhlasé písni
- předvede základní prvky pěveckého legata

3. ročník

Žák:

- předvede základní frázování s přesnou výslovností
- dle svého hlasového zařazení rozšíří hlasový rozsah
- zazpívá náročnější dvojhlas v písních
- využije v písni větší dynamickou škálu a pěvecké legato
- předvede intonační jistotu a zpěv zpaměti

4. ročník

Žák:

- zazpívá podle základních dirigentských gest sbormistra
- použije dostatečné tempo a dynamiku pro vystižení charakteru písně
- ukáže cvičení zaměřené na rozšíření hlasového rozsahu
- při společném zpěvu udrží společné tempo

5. ročník

Žák:

- při zpěvu předvede hudební fráze
- rozliší základní žánry, které zpívá
- zazpívá v písni jednoduchý vícehlas i v cizím jazyce (v originále)
- udrží melodickou linku svého hlasu v jednoduchém trojhlasu

6. ročník

Žák:

- zazpívá skladby jednotlivých období s využitím adekvátních výrazových prostředků a dynamiky
- při zpěvu předvede jistotu intonace a artikulace
- předvede rozsáhlejší frázování
- předvede žánrovou pestrost
- s jistotou reaguje na gesta sbormistra

7. ročník

Žák:

- předvede vyrovnaný hlasový rejstřík a jednotlivé hlasové vokály
- použije hudební frázi a pěvecké legato jako základní prvek sborové interpretace
- předvede nastudování náročnějších sborových partitur
- udrží svůj hlas ve vícehlasu
- v písni využije výrazové prostředky v maximální šíři

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- v písni koriguje intonaci, rytmus, artikulaci a dynamiku
- předvede sebekontrolu a případnou opravu při zpěvu svého hlasu
- využije pohybové dovednosti, pokud to aranžmá skladby vyžaduje
- prokáže vyrovnaný hlasový rejstřík v celém svém hlasovém rozsahu

2. ročník

Žák:

- předvede vědomou a správnou intonaci
- rozliší jednotlivé styly skladeb
- zpívá složitější písně a skladby a capella v cizím jazyce i zpaměti

3. ročník

Žák:

- předvede sborovou skladbu s vědomím sborové vyváženosti jednotlivých hlasů
- prokáže sluchovou sebekontrolu a intonační jistotu ve složitější sborové skladbě
- rozliší a s jistotou reaguje na jednotlivá dirigentská gesta

4. ročník

Žák:

- předvede stylovou interpretaci ve vícehlasé skladbě
- předvede základní hudební techniky (legato, staccato)
- sluchem rozliší čistotu intonace, vyváženost vokálů
- uplatní zásady správné artikulace, měkkého nasazení tónu a celkové hlasové kultury

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let.
Učební plán a vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně.

Vyučovací předmět: Teorie v praxi

- viz kapitola 5.1.2.1

Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

- viz kapitola 5.1.1.3.3.1

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

- viz kapitola 5.1.1.3.3.2

5.1.2 Vzdělávací oblast RECEPCE A REFLEXE HUDBY

5.1.2.1 Vyučovací předmět: TEORIE V PRAXI

5.1.2.1 Vyučovací předmět: TEORIE V PRAXI – charakteristika

Nedílnou a **povinnou** součástí výuky v hudebním oboru je vzdělávací oblast ***Recepce a reflexe hudby***. Na naší škole je realizována předmětem **Teorie v praxi** (obecně označovaným také Hudební nauka). Výuka v tomto předmětu umožňuje žákům jednak orientovat se ve světě hudby i umění, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky hodnotit vnímanou interpretaci. Opačně, tedy na základě realizace výuky činnostní i teoretické v předmětu Teorie v praxi, žáci získávají potřebné znalosti z hudební teorie a dovednosti v oblasti základních hudebních prostředků (melodicko-harmonické cítění, metro-rytmické cítění, intonační dovednosti a schopnosti sluchově analytické apod.) a také v oblasti vnímání hudby a umění, které využívají ve své přípravě a interpretaci v hodinách výuky hry na nástroj, sólového nebo sborového zpěvu.
Výuka je realizována vždy jednu hodinu týdně (45 minut) v počtu max. 20 žáků v jedné vyučovací hodině kolektivní formou, čímž přispíváme k rozvoji kulturní, sociální a umělecké komunikace.
V hodinách vyučující používají tradiční i moderní vyučovací metody a moderní multimediální didaktické pomůcky (např. interaktivní tabuli s připojením k Internetu, elektronické i tradiční hudební nástroje aj.)

5.1.2.2 Vyučovací předmět: TEORIE V PRAXI – učební plán

Výuka předmětu Teorie v praxi je realizována v délce jedné vyučovací hodiny (45 minut) týdně povinně pro všechny žáky hudebního oboru v ročnících 1. – 4. I. stupně základního studia.

5.1.2.3 Vyučovací předmět: TEORIE V PRAXI – vzdělávací obsah

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

1. ročník

Žák

- rozliší pojem zvuk a tón
- vyjmenuje vlastnosti tónů
- popíše složení notové osnovy
- vyjmenuje tóny hudební abecedy a zapíše je do notové osnovy v houslovém klíči
- zapíše houslový klíč a basový klíč do notové osnovy
- přečte a zapíše noty v houslovém klíči (rozsah c1 – c2)
- určí a interpretuje délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- rozliší základní dynamická označení (p, mf, f)
- definuje pojem staccato, legato, repetice, koruna
- vyjmenuje a popíše význam posuvek (křížek, béčko, odrážka)
- definuje pojem stupnice a kvintakord, zapíše do notové osnovy stupnici C dur a její kvintakord
- odliší sluchem i počítáním takty 2/4, 3/4, 4/4
- zazpívá jednoduché lidové písně
- zrytmizuje jednoduchou lidovou píseň
- rozpozná sluchem probrané hudební nástroje

2. ročník

Žák

- přečte a zapíše noty v houslovém klíči (rozsah g – c^3)
- přečte a zapíše noty v basovém klíči (rozsah f – c^1)
- rozliší půltón a celý tón
- popíše význam tečky za notou
- vytvoří a zapíše jednoduché rytmické cvičení
- vyjmenuje ve správném pořadí křížky a béčka
- zapíše správně posuvku před notu do notové osnovy
- rozliší dynamická označení (pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo)
- odliší a popíše tempová označení andante, moderato, allegro, ritardando, accelerando
- definuje pojem ligatura
- definuje pojem předtaktí a určí jej v notovém zápisu
- určí notu a pomlku šestnáctinovou a notu čtvrťovou s tečkou
- definuje pojem interval a vyjmenuje základní intervaly
- popíše význam prima volty a seconda volty
- vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 4 křížků a 4 béček
- zapíše do notové osnovy durové stupnice do 4 křížků a 4 béček s T5
- rozliší poslechem polku, valčík
- zařadí hudební nástroje do skupin (strunné, dechové, bicí)
- vyjmenuje druhy pěveckých hlasů a druhy sborů

3. ročník

Žák

- přečte a zapíše noty v houslovém klíči s posuvkami
- přečte a zapíše noty v basovém klíči (rozsah c - c^1)
- rozdělí základní intervaly
- určí a vytvoří vzestupné základní intervaly v tónině C dur
- pomocí pravidel pro tvoření stupnic určí předznamenání všech durových stupnic
- vyjmenuje a vysvětlí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- vytvoří durový a mollový kvintakord
- zapíše do notové osnovy obraty kvintakordů u durových stupnic
- rozliší tónorod hraných skladeb
- definuje pojem tempo
- rozliší tempová označení adagio, allegretto, allegro moderato, a tempo
- vysvětlí výrazová názvosloví cantabile, espressivo, dolce, scherzando
- definuje pojem „Da Capo al Fine“, akcent
- rozliší takty jednoduché a složené
- vysvětlí rytmický útvar triola a synkopa
- odliší počítáním takty 3/4, 3/8
- odliší hudební tělesa symfonický orchestr, komorní orchestr, pěvecký sbor
- vyjmenuje základní díla hudebních skladatelů A. Dvořáka a B. Smetany

4. ročník

Žák

- vyjmenuje oktávy a rozdělí tóny do oktáv
- pomocí pravidel pro tvoření stupnic určí předznamenání všech mollových stupnic
- zapíše durové a mollové stupnice do notové osnovy
- odliší stavbu stupnice durové a mollové

- zapíše do notové osnovy obraty tónických kvintakordů u durových i mollových stupnic
- určí ve stupnici T, S, D
- vytvoří pomocí základních harmonických funkcí jednoduchý doprovod
- vysvětlí stupnice stejnojmenné a paralelní
- vysvětlí enharmonickou záměnu
- vytvoří a zaznamená jednoduchou melodii
- definuje pojem transpozice a transponuje jednoduchou melodii
- určí a počítá v taktu 2/2
- rozliší probrané hudební formy jednotlivých hudebních období
- vysvětlí pojem opera, muzikál
- vyjmenuje hudební skladatele probraného slohového období

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Osvojování dovedností a vědomostí žáků výtvarného oboru je realizováno dvěma studijními zaměřeními:

- **VIZUÁLNÍ TVORBA**
- **PŘÍPRAVA NA STŘEDNÍ A VYSOKÉ ŠKOLY S UMĚLECKÝM ZAMĚŘENÍM**

Studium výtvarného oboru ZUŠ probíhá ve struktuře:

- **přípravné studium - 2 roky**
  - v případě, že žák nastoupí v pozdějším věku na základě jeho mentálního vývoje a prokázaných dovedností absolvuje jednoleté přípravné studium
- **základní studium I. stupně** - 7 let
- **základní studium II. stupně** - 4 roky
- **příprava na SŠ a VŠ s uměleckým zaměřením na I. stupni**
  – maximálně poslední 3 roky před ukončením prvního stupně na ZUŠ, časově odpovídá 5., 6., 7. ročníku základního studia, žák může být zařazen do vyššího ročníku, prokáže-li dovednosti odpovídající mentálnímu vývoji potřebnému k tomuto přeřazení
- **příprava na SŠ a VŠ s uměleckým zaměřením na II. stupni**
  - max. 4 roky, žák může být zařazen do vyššího ročníku, prokáže-li dovednosti odpovídající mentálnímu, výtvarnému a sociálním vývoji potřebnému k tomuto přeřazení
- **studium pro dospělé**
  - vzdělávací obsah studia pro dospělé se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

Studijní zaměření **Příprava na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením** je realizováno ve třech ročnících prvního stupně a ve čtyřech ročnících druhého stupně, žák musí zvládnout za tuto, popřípadě zkrácenou dobu (nebyl-li žák přijat do 1. ročníku tohoto zaměření), penzum vědomostí a dovedností, které vedou k naplnění výstupů v tomto zaměření, proto musí žáci absolvovat před přijímacími talentovými zkouškami **nejméně jeden rok v tomto zaměření**.

Žáci docházejí do lekce jedenkrát týdně ve studijním zaměření Vizuální tvorba, dvakrát ve studijním zaměření Příprava na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.
Lekce zahrnuje 3 vyučovací hodiny týdně (jedna vyučovací hodina je 45 minut).
Ve studijním zaměření Příprava na SŠ a VŠ s uměleckým zaměřením mají žáci o jednu tříhodinovou lekci navíc, jedná se o navýšenou výuku předmětů v rámci tohoto studijního zaměření.
Žáci jsou po přijetí na ZUŠ zařazování dle vyhlášky č. 71/2005 Sb. o ZUŠ, příchozí ve vyšším věku pak do ročníků, které odpovídají jejich prokázaným výtvarným dovednostem a mentálnímu věku, což je doloženo písemně Protokolem o přeřazení. Podobným způsobem je postupováno při přeřazování do studijního zaměření příprava na SŠ a VŠ s uměleckým zaměřením.
Ve vyučovací skupině je minimálně 9 žáků, maximálně 15 žáků.

5.2.1 Vzdělávací oblast VÝTVARNÁ TVORBA

5.2.1.1 Studijní zaměření: VIZUÁLNÍ TVORBA

Přípravné studium: ŠKOLA MALÝCH VÝTVARNÍKŮ (ŠMV)

- Výtvarné myšlení

I. stupeň základního studia: 1. ročník:

Vzdělávací oblast ***Výtvarná tvorba*** zahrnuje předměty:

- Výtvarné myšlení

I. stupeň základního studia: 2. - 7. ročník:

Vzdělávací oblast ***Výtvarná tvorba*** zahrnuje předměty:

- Plošná tvorba
- Prostorová tvorba
- Objektová a akční tvorba

II. stupeň základního studia: 1. – 4. ročník:

Vzdělávací oblast ***Výtvarná tvorba*** zahrnuje předměty:

- Plošná tvorba
- Prostorová tvorba
- Objektová a akční tvorba

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ (SPD):

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho schopnostem a výtvarné vyspělosti.

Pro SPD platí učební plán základního studia II. stupně.

5.2.1.2 Studijní zaměření: PŘÍPRAVA NA STŘEDNÍ A VYSOKÉ ŠKOLY S UMĚLECKÝM ZAMĚŘENÍM

Přípravné studium: ŠKOLA MALÝCH VÝTVARNÍKŮ (ŠMV)

- Výtvarné myšlení

I. stupeň základního studia: 1. ročník:

Vzdělávací oblast ***Výtvarná tvorba*** zahrnuje předměty:

- Výtvarné myšlení

I. stupeň základního studia: 2. - 4. ročník:

Vzdělávací oblast ***Výtvarná tvorba*** zahrnuje předměty:

- Plošná tvorba
- Prostorová tvorba
- Objektová a akční tvorba

I. stupeň: 5. – 7. ročník příprava na SŠ, zkratka: USŠ
Vzdělávací oblast ***Výtvarná tvorba*** zahrnuje předměty:

- Studijní kresba
- Studijní malba
- Studijní modelování

II. stupeň základního studia: 1. - 4. ročník příprava na VŠ, zkratka: UVŠ
Vzdělávací oblast ***Výtvarná tvorba*** zahrnuje předměty:

- Studijní kresba
- Studijní malba
- Prostorové vyjadřování

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ (SPD):
Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka s přihlédnutím k jeho schopnostem a výtvarné vyspělosti.
Pro SPD platí učební plán základního studia II. stupně.

5.2.1.3 Charakteristika jednotlivých předmětů

Výtvarné myšlení:
předmět je zaměřen na proces tvoření, objevování, experimentování; prolínají se zde předměty plošná tvorba, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba, nejmenší žáci se seznamují hravou formou s výtvarnými postupy, výtvarným jazykem a výtvarnými pojmy v jednotlivých předmětech, učí se pracovat a komunikovat v kolektivu

Plošná tvorba:
předmět zahrnuje kresbu, malbu, grafiku a kombinování těchto postupů, je základem pro další práci ve VO. V tomto předmětu se učí pracovat s bodem, linií, plochou, barvou, světlem aj.

Prostorová tvorba:
realizuje se modelováním, výtvarným konstruováním, prostorovými pracemi z různých materiálů (plast, papír, drát, textil aj.), pomocí kterých se snaží vyjádřit prostor, objem, strukturu

Objektová a akční tvorba:
zaměřuje se na uplatnění vizuálních prvků v činnostech, jako jsou vyjádření pocitů, prožívání a ztvárnění podnětů z okolí, zásahy do prostoru, objevování nových možností, realizace vlastních nápadů. Důraz je kladen na spolupráci. Většina těchto výtvarných akcí je zachycována na média.

Studijní kresba:
jde o zvládání přepisu trojrozměrné skutečnosti do plochy, zvládání proporcí pomocí kresebných prostředků

Studijní malba:
zaměřuje se na přepis skutečnosti do plochy pomocí malířských technik a postupů

Studijní modelování:
má naučit přepis trojrozměrné skutečnosti do prostoru ve zvolených materiálech při zachování osobního rukopisu žáka

Prostorové vyjadřování:
je zaměřeno na samostatnou prostorovou práci potřebnou k přijímacímu řízení na obory jako jsou sochařství, architektura, design aj.

5.2.1.4 Tabulace, učební plány

Přípravné studium:

	1. ročník	2. ročník
Výtvarné myšlení	3	3

	jednoleté studium
Výtvarné myšlení	3

Poznámka k učebnímu plánu
V případě, že žák nastoupí v pozdějším věku na základě jeho mentálního vývoje a prokázaných dovedností absolvuje jednoleté přípravné studium.

Základní studium I. a II. stupeň:

	I. stupeň							II. stupeň			
Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Výtvarné myšlení	3										
Plošná tvorba		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu
Jednotlivé vyučovací předměty učí učitelé ve 3 hodinových blocích, rozsah bloku jednoho předmětu volí učitel dle potřeby na jednotlivá témata, žák projde všemi předměty v daném školním roce.
Výuka vzdělávací oblasti ***Recepce a reflexe výtvarného umění*** prolíná všemi předměty bez konkretizace hodinové dotace.

Studium pro dospělé (SPD):
Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka s přihlédnutím k jeho schopnostem výtvarné vyspělosti.
Pro SPD platí učební plán základního studia II. stupně.

Příprava na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením:

	I. stupeň							II. stupeň			
Ročník	1.	2.	3.	4.	5. *1.USŠ*	6. *2.USŠ*	7. *3.USŠ*	1. UVŠ	2. UVŠ	3. UVŠ	4. UVŠ
Výtvarné myšlení	3										
Plošná tvorba		1	1	1							
Prostorová tvorba		1	1	1							
Objektová a akční tvorba		1	1	1							
Studijní kresba					2	2	2	2	2	2	2
Studijní malba					2	2	2	2	2	2	2
Studijní modelování					2	2	2				
Prostorové vyjadřování								2	2	2	2

Poznámka k učebnímu plánu
Jednotlivé vyučovací předměty učí učitelé ve 2 x 3 hodinových blocích, rozsah bloku jednoho předmětu volí učitel dle potřeby na jednotlivá témata, žák projde všemi předměty v daném školním roce.
Žáci musí absolvovat před přijímacími talentovými zkouškami **nejméně jeden rok v tomto zaměření**. Viz kapitola Obsah vzdělávacích předmětů ve VO.
Výuka vzdělávací oblasti ***Recepce a reflexe výtvarného umění*** prolíná všemi předměty I. a II. stupně bez konkretizace hodinové dotace.

Studium pro dospělé (SPD):
Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka s přihlédnutím k jeho schopnostem výtvarné vyspělosti.
Pro SPD platí učební plán základního studia II. stupně.

5.2.1.5 Vzdělávací obsah

Studijní zaměření: VIZUÁLNÍ TVORBA:

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Vyučovací předmět: VÝTVARNÉ MYŠLENÍ

1. - 2. ročník

Žák:

- prokáže znalost nejjednodušších výtvarných pojmů
- předvede základní výtvarné techniky
- prokáže spolupráci v kolektivu
- nachystá si a uklidí výtvarné pomůcky a materiál

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

Vyučovací předmět: VÝTVARNÉ MYŠLENÍ

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- prokáže znalost základních probraných výtvarných pojmů
- předvede základní výtvarné techniky
- spolupracuje v kolektivu na jednotném díle
- nachystá, uklidí a předvede údržbu výtvarných pomůcek a materiálu

Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA

2. - 4. ročník

Žák:

- nakreslí na základě pozorování ve spojení se smyslovými vjemy
- ztvární představy z fantazie
- předvede základní techniky plošné tvorby (kresba, malba, grafika) a jiné plošné techniky
- rozliší, pojmenuje a použije základní výtvarné nástroje
- rozliší realistické a abstraktní pojetí plošných technik

5. - 7. ročník:

Žák:

- nakreslí nejen na základě pocitů, představ
- ztvární realisticky skutečnost se zachováním vlastního rukopisu
- dobře rozliší kresebné nástroje a materiály
- rozliší malířské techniky (akvarelová, temperová malba aj.)
- prokáže znalost grafických technik, nástrojů
- bezpečně zachází se všemi pracovními nástroji

Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

2. - 4. ročník

Žák:

- ztvární skutečnost i představy v prostoru
- prokáže schopnost si zvolit materiál pro svou prostorovou práci
- vysvětlí základní pojmy pro prostorové vyjadřování (objem, hloubka, vypouklé, plošné aj.)
- rozliší základní pojmy prostorové tvorby (plastika, reliéf, ubírání, přidávání hmoty aj.)

5. - 7. ročník

Žák:

- ztvární skutečnost i představy v prostoru
- rozliší plastické a skulpturní způsoby prostorové tvorby (nízký, vysoký reliéf, plastika, skulptura aj.)
- samostatně zvolí materiál pro práci
- prokáže schopnost poučeného vnímání prostoru (objem, povrch, materiál aj.)
- systematicky pracuje s prostorem (objem, jeho povrch, plocha aj.)

- bezpečně zachází se všemi pracovními nástroji

Vyučovací předmět: OBJEKTOVÁ A AKČNÍ TVORBA

2. - 4. ročník

Žák:

- vyřeší zadaná témata pomocí nových výtvarných postupů (land art, body art, performance, happening aj.)
- prokáže schopnost aktivně zasáhnout a vstupovat do nabízených témat
- prožitky z akcí ztvární dle zadání učitele
- převede práci a schopnost být součástí kolektivu
- svou práci prezentuje na veřejnosti

5. - 7. ročník

Žák:

- pomocí soudobých forem vyjadřování ztvární své myšlenky
- ztvární osobní zážitky, parafrázuje situace vycházející z uměleckého díla
- svou práci prezentuje na veřejnosti
- je součástí kolektivu, ve skupině obhájí své nápady, akceptuje kompromis
- zhodnotí uvědomělý podíl na výsledcích společné práce
- prožitky ztvární různými výtvarnými technikami a médii
- bezpečně zachází se všemi pracovními nástroji

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA

1. - 4. ročník

Žák:

- předvede studijní, návrhovou a volnou kresbu, malbu
- převede všechny běžně na škole užívané grafické techniky
- kombinuje jednotlivé plošné výtvarné techniky
- pracuje s obecně užívanými termíny plošné tvorby
- cíleně využije pozorování, experimentu, abstrahování, kompozice
- samostatně vyhledá náměty ze svého okolí i umění
- čerpá inspiraci z historie, hudby, literatury a filmu
- obhájí si své postupy

Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

1. - 4. ročník

Žák:

- realizuje své představy v prostoru
- samostatně zvolí materiál dle námětu prostorové práce
- reflektuje prostorovou skutečnost při zachování svého rukopisu (skica, pokus o portrét, figuru aj.)
- obhájí si své postupy v prostorové tvorbě

Vyučovací předmět: OBJEKTOVÁ A AKČNÍ TVORBA

1. - 4. ročník

Žák:

- svobodně novými výtvarnými postupy vyjádří své prožitky a myšlenky
- přispěje svými podněty k přípravě i samotnému průběhu realizace výtvarné akce
- prožitky z akcí zaznamená pomocí kresby, malby, textů a jiných artefaktů
- zhodnotí svou práci, diskutuje o ní se spolužáky a učitelem
- prezentuje svou i práci druhých na veřejnosti

Studijní zaměření: PŘÍPRAVA NA STŘEDNÍ A VYSOKÉ ŠKOLY S UMĚLECKÝM ZAMĚŘENÍM:

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Vyučovací předmět: VÝTVARNÉ MYŠLENÍ

1. - 2. ročník

Žák:

- prokáže znalost nejjednodušších výtvarných pojmů
- přiměřeně věku předvede základní výtvarné techniky
- prokáže spolupráci v kolektivu
- nachystá si a udržuje výtvarné pomůcky a materiál

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

I. stupeň přípravy na střední školy: zkratka USŠ

Vyučovací předmět: VÝTVARNÉ MYŠLENÍ

l. stupeň

1. ročník

Žák:

- prokáže znalost základních probraných výtvarných pojmů
- předvede základní výtvarné techniky
- spolupracuje s kolektivem na jednotném díle
- nachystá si a předvede údržbu výtvarných pomůcek a materiálu

Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA

2. - 4. ročník

Žák:

- nakreslí na základě pozorování ve spojení se smyslovými vjemy
- ztvární představy z fantazie
- předvede základní techniky plošné tvorby (kresba, malba, grafika) a jiné plošné techniky
- rozliší, pojmenuje a použije základní výtvarné nástroje
- rozliší realistické a abstraktní pojetí plošných technik

Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

2. - 4. ročník

Žák:

- ztvární skutečnost i představy v prostoru
- prokáže schopnost si zvolit materiál pro svou prostorovou práci
- vysvětlí základní pojmy pro prostorové vyjadřování (objem, hloubka, vypouklé, plošné aj.)
- rozliší základní pojmy prostorové tvorby (plastika, reliéf, ubírání, přidávání hmoty aj.)

Vyučovací předmět: OBJEKTOVÁ A AKČNÍ TVORBA

2. - 4. ročník

Žák:

- vyřeší zadaná témata pomocí nových výtvarných postupů (land art, body art, performance, happening aj.)
- prokáže schopnost aktivně zasáhnout a vstupovat do nabízených témat
- prožitky z akcí ztvární dle zadání učitele
- převede práci a schopnost být součástí kolektivu
- prezentuje se na veřejnosti

Vyučovací předmět: STUDIJNÍ KRESBA (USŠ)

5. - 7. ročník

Žák:

- nakreslí zátiší se správným kompozičním umístěním
- prokáže znalost základů perspektivy v kresbě
- zachytí postavu v pohybu se správným proporčním rozčleněním
- předvede lineární kresbu, stínování
- nakreslí portrét velikosti 1:1
- uvědoměle výtvarně pracuje, plní domácí úkoly zadané učitelem a dle požadavků zvoleného oboru (grafika, design, hračka aj.)

Vyučovací předmět: STUDIJNÍ MALBA (USŠ)

5. - 7. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s barvami
- barevně vyjádří skutečnost i pocity
- pojmenuje, přednese základní informace o barvách základních a doplňkových

Vyučovací předmět: STUDIJNÍ MODELOVÁNÍ (USŠ)

5. - 7. ročník

Žák:

- vymodeluje hlavu dle sádrového modelu v poměru 1:1
- prokáže schopnost vystihnout objem, sklon a proporce modelovaných objektů
- prostorově se vyjádří v jiných materiálech (např. dle požadavků přijímacího řízení)

II. stupeň přípravy na vysoké školy: zkratka UVŠ

Vyučovací předmět: STUDIJNÍ KRESBA (UVŠ)

1. - 4. ročník

Žák:

- nakreslí portrét a postavy v životní velikosti se zachycením podoby portrétovaného
- zachytí objem pomocí perspektivy a stínování
- vyjádří povrch zobrazovaných materiálů

Vyučovací předmět: STUDIJNÍ MALBA (UVŠ)

1. - 4. ročník

Žák:

- realizuje potřebu uměleckého vyjádření se malbou
- osobitě ztvární skutečnost a pocity
- využije působení a psychologie barev pro interiérové a externí vizualizace prostoru

Vyučovací předmět: PROSTOROVÉ VYJADŘOVÁNÍ (UVŠ)

1. - 4. ročník

Žák:

- své představy realizuje v prostoru a materiálem, který si zvolí
- obhájí své názory, diskutuje o nich
- své vize realizuje a prezentuje

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Pro SPD platí učební plán základního studia II. stupně.

5.2.2 Vzdělávací oblast RECEPCE A REFLEXE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Vzdělávací obsah výtvarného oboru je definován dvěma vzdělávacími oblastmi: ***Výtvarná tvorba*** a ***Recepce a reflexe výtvarného umění***. Obě oblasti od sebe neoddělujeme, jsou ve vzájemném propojení a interakci. Celkově jsou pak ve své relaci zastoupeny a vyučovány v jednotlivých předmětech výtvarného oboru.

Výuka je realizována v rámci předmětů uvedených v kapitole 5.2.1 a to tak, že se prolíná napříč všemi vyučovanými předměty bez konkretizace hodinové dotace.

5.3 TANEČNÍ OBOR

Tanec je zobrazení reálné skutečnosti pohybem. Je to umělecký pohyb, který vyjadřuje pocity, nálady, děj a různé zážitky. Umělecký pohyb musí splňovat estetická kritéria a zákonitosti taneční techniky. Tanec probíhá v čase a prostoru, má určitý rytmus a dynamiku. Vzniká spojováním jednotlivých tanečních prvků (kroků, gest). Je důležitý pro správný fyzický rozvoj a kultivuje osobnost dítěte. Žáci s výbornými výsledky mohou pokračovat v dalším studiu na středních a vysokých uměleckých školách.

5.3.1 Vzdělávací oblast TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE

5.3.1.1 Studijní zaměření: TANEC

5.3.1.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně

5.3.1.1.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně – charakteristika

Je zaměřeno na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zlepšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti, koordinace pohybu, rozvoj prostorového a hudebního cítění. Úkolem přípravné taneční výchovy je dosáhnout kultivovaného, přirozeného dětského projevu formou pohybových her. Poskytuje dítěti začlenění do kolektivu, vede ho k soustředěnosti a odpovědnosti za jeho výsledky i výsledky celého kolektivu. Rozvíjí kreativitu a představivost. U všech těchto činností ověřuje učitel předpoklady jednotlivých žáků pro další studium.

5.3.1.1.1.2 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně – učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1*	2

Poznámka k učebnímu plánu:

* S možností rozšíření na dvě hodiny.

V případě nástupu žáka ke studiu v jeho šesti letech věku je žák zařazen do druhého ročníku učebního plánu.

5.3.1.1.1.3 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně – vzdělávací obsah

Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ PRŮPRAVA

2. ročník

Žák:

- předvede sed snožný, roznožný, vysoký, nízký, sed zkřižmo
- předvede cviky obratnosti: převal, kotoul, svíčka, kolébka
- pojmenuje základní pohybové prvky
- ukáže pohyb po prostorových drahách
- předvede chůzi, běh, boční cval, poskok, výskok a zakopávaný krok
- vytvoří taneční výstup pomocí rekvizity (šátek atd.)
- vytleská hodnoty not (celá, půlová, čtvrťová)
- rytmické cvičení doprovodí zpěvem
- vytleská první dobu v probraných písních
- předvede pochod ve 4/4 taktu a synchronizuje ho s tlesknutím

5.3.1.1.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. a II. stupeň

5.3.1.1.2.1 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. a II. stupeň – charakteristika

Tanec a jeho techniky jsou zaměřeny na rozvoj správného držení těla, jeho zpevňování, koordinaci pohybu a rozvíjení dispozic. Cílem předmětu Taneční praxe je získat scénické zkušenosti z tanečního umění, smysl pro zodpovědnost a vychovávat u žáků schopnost esteticky vnímat a formovat svůj taneční a hudební vkus.

Vyučovací předmět: Taneční techniky (TT)
Základní taneční techniky zahrnují klasickou taneční techniku, základní techniky současného a lidového tance.
Klasická taneční technika se vyučuje podle osvědčených metodických postupů. Je to pohybový systém s přesně vypracovanou metodikou a teorií.
Základy současného a základy lidového tance poskytují žákům základní specifika současného a lidového tance.

Vyučovací předmět: Různé taneční směry (RTS)
Nabízí podle schopností pedagoga, specifických podmínek školy, podle fyzických předpokladů a schopností žáků různé taneční směry. Tento předmět může být proměnlivý, pedagog přistupuje tvůrčím způsobem a nabízí různorodost tanečních stylů.

Vyučovací předmět: Taneční praxe (TPX)
Rozvíjí schopnost samostatné tvořivosti, práci v kolektivu, práci s rekvizitou přiměřeně jejich věku. TPX posiluje sebevědomí. Nabyté techniky se uplatňují v choreograficky upravených tanečních kompozicích, které mohou žíci zúročit na veřejných vystoupeních.

5.3.1.1.2.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. a II. stupeň – učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Taneční techniky	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Různé taneční směry	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

5.3.1.1.2.3 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. a II. stupeň – vzdělávací obsah

Vyučovací předmět: TANEČNÍ TECHNIKY

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede základní polkový a poskočný krok ve 2/4 taktu
- provede jednoduché prvky obratnosti (kotoul, svíčka, převal, most ze země)
- prokáže orientaci v prostoru vpravo, vlevo, čelem a zády
- vytvoří ve skupince kruh, zástup a řadu
- pojmenuje pohybové a taneční prvky
- vytleská hodnoty not (celá, půlová, čtvrťová)
- určí a vytleská 1. dobu ve 2/4 a 3/4 taktu v lidových písních a říkadlech

- zatančí krok poskočný v souladu s hudbou ve 2/4 taktu, mazurku ve 3/4 taktu a běh v osminových hodnotách daného taktu

2. ročník

Žák:

- předvede polkový krok ve 2/4 a valčíkový krok ve 3/4 taktu
- otočí se na místě i z místa na 4 doby
- předvede malé skoky ve čtvrt obratech na místě
- použije jednoduché taneční kroky v párovém držení (polkový, cvalový a koníčkový)
- předvede prvky obratnosti (kotoul s přeplavem, převaly, hvězda a most ze země)

3. ročník

Žák:

- popíše zásady správného držení těla
- předvede základní prvky čelem k tyči
- předvede pozice horních a dolních končetin I. až III.
- zatančí krátkou taneční kombinaci spojením dvou a více prvků
- provede cviky obratnosti (hvězda, šňůra, most)

4. ročník

Žák:

- předvede orientaci v prostoru dle pozičních bodů 1. – 8.
- předvede základní principy techniky na podlaze
- pojmenuje prvky odborným názvoslovím
- otočí se na místě i z místa se zapojením hlavy
- předvede rozdíl mezi malým a velkým skokem

5. ročník

Žák:

- předvede a popíše prvky klasické techniky
- v rotacích zapojí hlavu s pohybem horních končetin
- předvede malé a velké skoky
- určí a předvede rozdíl mezi prvky vedenými, švihovými a kyvadlovými
- vytvoří krátkou taneční variaci

6. ročník

Žák:

- provede klasické prvky se stabilitou na volnosti
- předvede rotace se zapojením hlavy a horních končetin
- sestaví krokové a skokové vazby
- předvede piruety na místě
- předvede vlny, švihy, skluzy, impulsy a pády ze současných technik

7. ročník

Žák:

- reaguje na odborné názvosloví pohybových prvků
- rozliší a určí předvedené taneční techniky
- zatančí taneční etudu s prvky klasické techniky

- předvede kombinaci se změnou osy pohybového centra dle současných technik
- vytvoří pohybovou sestavu z gymnastických prvků

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- ukáže pohybový prvek klasické techniky s vyšší technickou vyspělostí
- předvede náročnější prvky současné techniky ve složitějších vazbách
- pojmenuje prvky tanečních technik odborným názvoslovím

2. ročník

Žák:

- předvede různé druhy piruet
- ukáže všechny skokové prvky v různých kombinacích
- předvede prvky alegrové a adagiové a vysvětlí rozdíl mezi nimi

3. ročník

Žák:

- použije znalosti různých tanečních technik k vytvoření vlastní choreografické kompozice
- v klasických pózách předvede lepší vytočení dolních končetin a koordinaci paží se zapojením hlavy
- předvede cviky u tyče na releve
- vytvoří složitější pohybovou variaci s použitím klasických prvků

4. ročník

Žák:

- při vyjadřování použije správnou odbornou terminologii
- použije techniky klasického tance pro účely současného tance a vytvoří vlastní kompozici
- předvede krátký pedagogický výstup
- předvede náročnější taneční variace na položpičkách

Vyučovací předmět: RŮZNÉ TANEČNÍ SMĚRY

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- určí poslechem lidovou hudbu
- pohybem reaguje na základní metrum (2/4 takt) lidové hudby
- určí základní lidské emoce (radost, smutek)

2. ročník

Žák:

- rozliší poslechem lidovou a současnou hudbu

- určí a pohybem reaguje na základní metrum (2/4 a ¾ takt) lidové hudby
- určí a vyjádří základní lidské emoce (radost, smutek, strach apod.) v obličeji v základních pohybech

3. ročník

Žák:

- rozliší poslechem i pohybem lidovou a současnou hudbu
- určí a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus
- vyjádří výraz lidských emocí (radost, smutek, strach apod.) v obličeji i tělem v tanci
- dle viděného tance či slyšené skladby, řekne svůj názor ohledně hudebního žánru

4. ročník

Žák:

- předvede krátkou taneční variaci na zadané téma
- specifikuje výrazový projev k určitému pohybu
- rozliší různé taneční techniky a využije je v pohybu
- určí dle specifické hudební předlohy nebo videa hudební žánr

5. ročník

Žák:

- rozliší hudební žánry
- rozliší a určí různé taneční techniky
- předvede výrazové možnosti pohybu

6. ročník

Žák:

- předvede základní rytmické změny v hudebních předlohách různých žánrů
- použije ve svém pohybovém vyjádření principy zvládnutých tanečních technik a směrů

7. ročník

Žák:

- využije všech dosud nabytých technik při pohybu
- popíše zadané skladby
- využije osvojené techniky ve vlasní tvorbě
- identifikuje jednotlivé různé taneční styly a správně je zařadí
- použije správně odborné názvosloví

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede základní rytmické, dynamické a tempové změny v závislosti na hudebních předlohách různých hudebních žánrů
- předvede základní techniky a kroky různých stylů tanců

2. ročník

Žák:

- dle svých osvojených tanečních dovedností a znalostí předvede či přiřadí viděný prvek k tanečnímu žánru
- vystoupí a určitou choreografii předvede, procítí a pohybově se zorientuje v daném tanečním odvětví

3. ročník

Žák:

- vytvoří improvizaci na zadané téma v různých tanečních stylech
- uvědoměle propojí vztahy mezi tancem a děním, atmosférou, náladou aj. na tanečním sále i mimo něj

4. ročník

Žák:

- zaimprovizuje na zadané téma a použije při improvizaci různé taneční styly
- prokáže schopnost vnímat v různých tanečních stylech své nitro a vztahy kolem sebe
- podílí se na návrzích rekvizit, scény, kostýmů a osvětlení v rámci daného stylu
- určí odborné názvosloví pohybů různých tanečních technik a žánrů

Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- pohybově napodobí svou představu pohádkové bytosti (např. zvířata)
- kolektivně předvede krátké taneční vystoupení v pohybových hrách

2. ročník

Žák:

- prokáže znalost pohybových prvků ve dvojici i trojici
- předvede jednoduché taneční motivy s rekvizitou

3. ročník

Žák:

- rozliší pohybem lidovou a současnou hudbu
- určí a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus (polka, valčík)

4. ročník

Žák:

- předvede krátkou taneční variaci na zadané téma
- využije inspirace z naučených choreografií a spolupracuje ve skupině s ostatními

5. ročník

Žák:

- samostatně improvizuje na zadané téma s použitím výrazových prostředků
- předvede náročnější partnerskou spolupráci

6. ročník

Žák:

- předvede společně s ostatními krátkou choreografii, kde uplatní prostorové cítění a souhru
- použije ve svém pohybovém vyjádření principy zvládnuté taneční techniky

7. ročník

Žák:

- zatančí obtížnější choreografii se zapojením tanečního projevu, pocitu a nálady
- v tanci použije nastudované taneční techniky (klasickou a současnou)
- zhlédne taneční výstup svých spolužáků a ohodnotí je
- podílí se na stavbě choreografie pro absolventské vystoupení a pokáže svůj odpovědný přístup

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- vytvoří a předvede krátkou taneční kompozici na moderní i klasickou hudbu
- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu a samostatně řeší prostorové a výrazové úkoly

2. ročník

Žák:

- reflektuje a aktivně hodnotí práci druhých
- vytvoří taneční kompozici, zařadí do ní vlastní nápady a uplatní je samostatně nebo ve skupině

3. ročník

Žák:

- vytvoří improvizaci na zadané téma v různých tanečních stylech
- připraví si zajímavou hudbu pro nácvik vlastní choreografie, kterou předvede

4. ročník

Žák:

- předvede vlastní choreografii a dokáže si ji obhájit
- popíše a orientuje se v ději známých baletů
- veřejně prezentuje nacvičené choreografie
- reflektuje svůj výkon a práci jiných

5.3.1.1.3 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studenta.
Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

5.3.2. Vzdělávací oblast RECEPCE A REFLEXE TANEČNÍHO UMĚNÍ

Vzdělávací obsah tanečního oboru je definován dvěma vzdělávacími oblastmi: ***Taneční interpretace a tvorba*** a ***Recepce a reflexe tanečního umění***. Obě oblasti od sebe neoddělujeme, jsou ve vzájemném propojení a interakci. Celkově jsou pak ve své relaci zastoupeny a vyučovány v jednotlivých předmětech tanečního oboru.

Výuka je realizována v rámci předmětů uvedených v kapitole 5.3.1 a to tak, že se prolíná napříč všemi vyučovanými předměty bez konkretizace hodinové dotace.

5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Vzdělávacím obsahem předmětů literárně-dramatického oboru je integrace zákonitostí divadelní tvorby v jejím tvůrčím uplatnění – hlasová průprava, přednes a práce s textem, tvořivá improvizace, umění pohybového vyjádření a prostorového cítění, popř. scénografie-dramaturgie, výběr vhodných rekvizit, scénická hudba nebo režie. Spojovacím prvkem a účelem této integrace je probudit vlastní aktivitu žáků ke kolektivní umělecko-inscenační tvorbě, která vyvrcholí prací na vytvoření a předvedení divadelního představení.

5.4.1 Vzdělávací oblast INTERPRETACE A TVORBA

5.4.1.1 Studijní zaměření: DIVADLO - HERECTVÍ

Studijního zaměření Divadlo – herectví je realizováno vyučovacími předměty **Jevištní projev** (vyučuje se ve skupině maximálně 10 žáků v kolektivní výuce, individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků při individuální výuce), vyučovacím předmětem **Divadelní a herecká praxe** (vyučuje se ve skupině minimálně 5 žáků) a nepovinně volitelným vyučovacím předmětem **Seminář sólové interpretace**.

5.4.1.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně

5.4.1.1.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně – učební plán

	1. ročník	2. ročník
Jevištní projev	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:
V případě nástupu žáka ke studiu v jeho šesti letech věku je žák zařazen do druhého ročníku učebního plánu.

5.4.1.1.1.2 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. stupně – vzdělávací obsah

Vyučovací předmět: JEVIŠTNÍ PROJEV

2. ročník

Žák:

- řekne (povypráví), co dělal/a/ tento den
- zapojí se do asociačních her s ostatními
- vytleská – zopakuje jednoduchý rytmus podle učitele
- řekne (povypráví) obsah oblíbené pohádky

5.4.1.1.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. a II. stupně

5.4.1.1.2.1 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. a II. stupně – učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Jevištní projev	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Divadelní a herecká praxe	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Seminář sólové interpretace						*1*	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*

Poznámka k učebnímu plánu:
Zařazení žáka do kolektivní nebo individuální výuky je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha).
Předmět Seminář sólové interpretace je nepovinně volitelný vyučovací předmět.

5.4.1.1.2.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. a II. stupně – vzdělávací obsah

Vyučovací předmět: JEVIŠTNÍ PROJEV

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- přečte text a převypráví jeho obsah
- předvede jednoduchá cvičení na rozmlouvání
- uplatní své tvůrčí nápady v dramatické hře a jednouché improvizaci
- předvede jednoduchou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou

2. ročník

Žák:

- přečte jednoduchý text a prokáže, že mu rozumí
- použije jednoduchá mluvní cvičení
- použije nádechy nosem a výdech ústy

3. ročník

Žák:

- popíše vlastními slovy čtený příběh
- interpretuje jednoduchý krátký text
- předvede artikulační cvičení

4. ročník

Žák:

- objasní a předvede základy správného dýchání a držení těla
- vysvětlí pojem improvizace

5. ročník

Žák:

- použije pohyb jako prostředek ke komunikaci
- aplikuje jednoduché zásady dýchání a držení těla při mluvním projevu

6. ročník

Žák:

- použije pohyb či gesto k vystižení nálady
- spolupracuje při výběru textu k interpretaci

7. ročník

Žák:

- zřetelně artikuluje
- použije pohyb, gesta a mimiku jako vyjadřovací prostředek
- interpretuje dramatický text, dialog, monolog dle individuálních schopností

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- napodobí pohybem a zvukem libovolné zvíře
- zapojí se do společné dramatické hry
- aktivně se zapojí do společné dramatické hry
- při hře na orientaci v prostoru dokáže na impulz (např. tlesknutí) změnit rytmus svého pohybu (rychle, pomalu)

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede práci s pauzou, rytmem a intonací v interpretovaném textu
- předvede samostatnou hlasovou a artikulační rozcvičku
- vědomě uplatní v mluveném projevu dosud nabyté technické dovednosti
- vysvětlí pojem „bránice“ a její funkci při tvorbě tónů

2. ročník

Žák:

- předvede aktivní práci s dechem
- prokáže melodické cítění řeči – intonaci, přízvuk, tempo, dynamiku
- vysvětlí, co je to měkký hlasový začátek

3. ročník

Žák:

- aktivně použije bránici při tvorbě hlasu
- zapojí do výrazu celé tělo a pracuje s gestem
- zpracuje připomínky a zapracuje je do své práce
- spoluprací a konzultacemi s pedagogem a spolužáky vyhledá témata a náměty k přednesu

4. ročník

Žák:

- s využitím dosažených výrazových prostředků interpretuje náladu i myšlenku textu
- aplikuje získané dovednosti na mluvený hlasový projev
- sám vybere vhodný námět a samostatně jej zpracuje

Vyučovací předmět: DIVADELNÍ A HERECKÁ PRAXE

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- svými slovy popíše děj jednoduchého příběhu
- aktivně se začlení do společné hry
- fixuje svou pozici na jevišti
- reaguje na „štronzo“

2. ročník

Žák:

- interpretuje jednoduchý krátký text zpaměti
- zahraje základní prvky dětské dramatické hry založené na improvizaci (jednoduchá etuda)
- zapojí rekvizitu do hry

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou pohybovou etudu
- pohybem vyjádří základní pocity a emoce

4. ročník

Žák:

- předvede v hereckém projevu jednoduchý charakter postavy
- uplatní svou fantazii při improvizačních etudách
- spolupracuje se spolužáky v jednoduché hře

5. ročník

Žák:

- prokáže orientaci v prostoru na jevišti – příchody, odchody atd.
- improvizuje dialog a vytvoří jeho pointu
- pracuje s rekvizitou

6. ročník

Žák:

- propojí pohyb a mluvené slovo
- hlasově se přizpůsobí hracímu prostoru
- aktivně spolupracuje na návrhu jednotlivých složek představení (kostýmy, scéna, rekvizity)

7. ročník

Žák:

- využije všech výrazových prostředků a prvků divadelního jazyka
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání – verbálního i neverbálního
- na základě vědomostí a dovedností reflektuje a hodnotí práci druhých a také kritiku vlastní práce

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- kontroluje při práci svoje tělo (pauza, „štronzo“, rytmus, orientace v prostoru)
- jednáním ztvární základní pocity (radost, smutek, hněv...)
- asociuje slovní i pohybové řetězce

2. ročník

Žák:

- vytvoří charakteru postav a jednání
- použije verbální i nonverbální komunikaci v dramatické situaci
- objasní základní literární žánry (báseň, próza, epika, lyrika)

3. ročník

Žák:

- vědomě využije získaných schopností pro vytvoření charakteru postav
- pojmenuje motivaci jednání postav
- orientuje se v kulturním dění svého regionu

4. ročník

Žák:

- vytvoří jevištní postavu v ročníkové práci nebo ve veřejné inscenaci a prokáže porozumění motivace jejich jednání analýzou textu
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenace (dramaturgie, scénografie, hudba

Vyučovací předmět: SEMINÁŘ SÓLOVÉ INTERPRETACE

Seminář je určen, jako nepovinně volitelný předmět, pro žáky projevující nadání, talent, píli a zaujetí pro předmět studia. Cílem semináře je primárně připravit tyto žáky na talentová přijímací řízení uměleckých středních, vysokých a soukromých škol.
Od žáků se očekává nadstandardní zájem o studium a důsledná domácí příprava a s ní spojená připravenost k výuce.

I. stupeň

6. – 7. ročník

Žák:

- vysvětlí obsah a myšlenku zadaného textu
- navrhne a po konzultaci s učitelem zahraje řešení situace, v níž se interpretovaná postava nachází
- vysvětlí obsah a myšlenku zadaného textu a k tématu zaujme vztah a svůj názor popíše
- navrhne více řešení situace (v monologu) a předvede je
- prokáže znalost textu zpaměti

II. stupeň

3. – 4. ročník

Žák:

- sám aktivně vyhledá texty k interpretaci
- pod učitelovým vedením interpretuje zvolené texty jako samostatné dramatické útvary
- samostatně vyhledá a zpracuje text
- po konzultacích s učitelem prokáže schopnost samostatně zahrát zvolené téma
- prokáže znalost textu zpaměti

5.4.1.1.3 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Vzdělávací obsah studia, způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

5.4.2. Vzdělávací oblast RECEPCE A REFLEXE DRAMATICKÉHO UMĚNÍ

Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru je definován dvěma vzdělávacími oblastmi: ***Interpretace a tvorba*** a ***Recepce a reflexe dramatického umění***. Obě oblasti od sebe neoddělujeme, jsou ve vzájemném propojení a interakci. Celkově jsou pak ve své relaci zastoupeny a vyučovány v jednotlivých předmětech literárně-dramatického oboru.

Výuka je realizována v rámci předmětů uvedených v kapitole 5.4.1 a to tak, že se prolíná napříč všemi vyučovanými předměty bez konkretizace hodinové dotace.

6. ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI POTŘEBAMI

Škola je otevřená všem dětem bez rozdílů jejich potřeb pro výuku, prokážou-li určitou míru nadání. Škola se řídí vyhláškou č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných, v platném znění.

Zdravotní postižení a znevýhodnění:

- škola je otevřená tělesně, sluchově postiženým dětem, dětem s lehčím mentálním postižením, dětem s vadami řeči a jinými oslabeními

Sociální znevýhodnění:

- škola je otevřená dětem z odlišného sociálního a kulturního prostředí

Po dohodě s rodiči je možno krátit výuku těchto znevýhodněných dětí, popřípadě vyžadovat přítomnost osoby blízké ve vyučování. Učitel využívá alternativní metody v kombinaci s běžnými výukovými postupy.
Podle typu a míry postižení vytvořit **Individuální vzdělávací plán (IVP)**, který **je vypracován na základě posudku Pedagogicko-psychologické poradny či jiného speciálního pedagogického centra a na základě žádosti zákonných zástupců žáka (nebo zletilého žáka)**. Žádost je předložena řediteli školy, který může povolit vzdělávání podle IVP a vydá (resp. nevydá) „Rozhodnutí o povolení vzdělávání žáka/žákyně podle individuálního vzdělávacího plánu". IVP vychází ze školního vzdělávacího programu a závěrů školského poradenského zařízení, které diagnostikuje speciální vzdělávací potřeby žáka a navrhuje míru podpůrných opatření. Při zpracování IVP spolupracují s učitelem příslušného studijního zaměření a ostatními vyučujícími zákonní zástupci žáka. Za zpracování IVP odpovídá ředitel školy.
Vzdělávání na základě IVP se týká širokého spektra žáků, a proto je nezbytné respektovat při vzdělávání vždy individuální rozvoj osobnosti žáka a zohlednit jeho potřeby a možnosti.
Pokud výše uvedené podmínky pro vytvoření IVP splněny nejsou, individuální vzdělávací plán nevytváříme, ale k žákům přistupujeme individuálně a vzdělávání přizpůsobujeme jejich možnostem (volíme jednodušší zadání, pomalejší postup, redukujeme požadavky).
Sociálně znevýhodněné rodiny, více sourozenců navštěvujících školu a jiné vážné případy mohou s ředitelem školy sepsat splátkový kalendář úhrady za vzdělání, tzv. školného dle domluvy.
Žáci se speciálními potřebami mají stejné materiálové zajištění jako ostatní žáci. Budova školy na Solné ulici (sídlo výtvarného oboru) jako jediná ze tří budov školy má bezbariérový přístup – výtah.

7. VZDĚLÁVÁNÍ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH ŽÁKŮ

Škola postupuje dle vyhlášky č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných, v platném znění.
Za nadaného žáka se považuje především žák, který při adekvátní podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky vysokou úroveň ve svých dovednostech.
Ředitel školy může na základě písemného doporučení Pedagogicko-psychologické poradny či jiného speciálního pedagogického centra a žádosti zákonného zástupce žáka (nebo zletilého žáka) povolit žákovi s mimořádným nadáním vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu (IVP).
Za zpracování individuálního vzdělávacího plánu odpovídá ředitel školy. Individuální vzdělávací plán se vypracovává ve spolupráci se školským poradenským zařízením a zákonným zástupcem žáka nebo zletilým žákem. Pokud tyto podmínky splněny nejsou, individuální vzdělávací plán nevytváříme, ale k žákům přistupujeme individuálně a vzdělávání přizpůsobujeme jejich možnostem (např. na žáka klademe vyšší nároky).

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení je prováděno dle Vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, v platném znění, a to komplexně a všestranně (hodnotíme různé stránky výkonu žáka).

Přehled situací, ve kterých dochází k hodnocení žáka:

- ve výuce – vyučovací hodiny, individuální a skupinová výuka
- prezentace ZUŠ – koncerty, výstavy, představení, vystoupení
- reprezentace ZUŠ – soutěže, přehlídky, festivaly
- provádění uměleckého výkonu a prezentování své tvorby i mimo akce ZUŠ

Soupis metod (způsobů), kterými jsou žáci hodnoceni:

- **KVANTITATIVNÍ HODNOCENÍ** – klasifikace průběžným způsobem v jednotlivých hodinách či tzv. výročně (vysvědčení), v teoretických předmětech dále formou výčtu správných a nesprávných odpovědí, bodové hodnocení apod.
  Klasifikace je prováděna za použití klasifikačních stupňů 1, 2, 3, 4.

- **SLOVNÍ HODNOCENÍ** – podrobnější hodnocení a analýza výkonu, předvedených vědomostí; je založena na kvalitě komunikace mezi pedagogem a žákem; přispívá k objasnění hodnocení (proč pedagog hodnotí právě takto); má motivační aspekty se zpětnou vazbou – lze takto pouze nevytýkat chyby, ale také motivovat vyzdvižením a kladným oceněním pozitiv

- **OCEŇOVÁNÍ VÝKONŮ** – pochvala žákovi, žákův vlastní koncert, vystoupení, výstava, prezentace dosažených výsledků v médiích, navržení a nominace na ocenění jinými subjekty (projekty Výrazný talent apod.)

Definování zásad pro hodnocení žáků – (co je určující):

- hodnocení vychází z individuality každého jedince a respektuje jej
- učitel žákovi sděluje své hodnocení výkonu a podává návod, jak by měl žák postupovat, aby odstranil případné dovednostní a vědomostní nedostatky
- interpretační dovednosti
- celkový estetický projev
- technická vyspělost
- psychomotorické aspekty
- zájem žáka všeobecně
- celková příprava a samostatnost učení se
- invenční a kreativní schopnosti a dovednosti
- přiměřeně kladená náročnost
- v teoretických předmětech:
  - znalost faktů a pojmů
  - znalost konceptů – vztahů a spojitostí mezi fakty, pojmy a procesy
  - procedurální znalost: žák si osvojí činnosti, které jsou pro danou oblast vzdělávání typické a s jejichž pomocí lze získat další znalosti

Definování zásad hodnocení žáků – (jak hodnotíme):

Účelem hodnocení je vytvoření zpětné vazby pro žáka, která mu pomáhá uvědomit si míru splnění úkolu, přínos osobitého řešení a pozitivně jej motivovat k další činnosti a vlastnímu zdokonalování.

Při hodnocení přihlížíme **k věku a schopnostem žáka**, uplatňujeme zásadu taktního přístupu, respektování názoru žáka. U žáků hodnotíme kvalitu výsledků vzhledem k jejich osobnímu maximu, plnění ročníkových výstupů v jednotlivých předmětech, pokrok žáka v daném období, jeho aktivitu, kreativitu, samostatnost a **zájem o obor**.
Ve výuce učitel aktuálně reaguje na práci žáka, vede s žákem hodnotící a motivační dialog – při dokončení úkolu učitel ústně hodnotí jeho splnění, dává prostor pro sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků, diskutuje s žáky, vede si průběžnou klasifikaci.

8.2 Vlastní hodnocení školy

V oblasti vlastního hodnocení školy (evaluace) se zaměřujeme na stanovené cíle, které jsme si vytýčili, jak a jakým způsobem jsou realizovány a plněny. Sledujeme pravidelně nebo dle potřeb školy, vedení školy či pedagogů, ve kterých oblastech škola dosahuje dobrých výsledků, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit. S výsledky hodnocení pracujeme interně na poradách vedení školy, umělecké rady a pedagogické rady, popřípadě také v dialogu vedení školy s dalšími účastníky vzdělávacího procesu. Veřejně určité výsledky hodnocení částěčně prezentuje škola ve svých výročních zprávách a jiných zprávách zvěřejněných na webových stránkách školy.

Hodnocení se zpravidla týká:

- podmínek ke vzdělávání
- průběhu vzdělávání
- spolupráce s rodiči
- spolupráce s jinými institucemi
- výsledků vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvality personální práce
- kvality dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úrovně výsledků práce školy, zejména vzhledem k realizaci ŠVP jako klíčového dokumentu školy v oblasti vzdělávání, vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům