

Can You Feel the Love Tonight?

arr. Martin Žurek

Elton John

A
♩ = 70

F C/E B♭/D Fsus/C

Klavír

Violoncello

Akordeon *p*

Akordeon

Akordeon

Akordeon

This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The cello part has whole notes. The accordion part has a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The other three accordion staves are empty.

3 B♭ F/A C/E F Gmi7 F/A

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

This system contains the next two measures. The piano part continues the melody. The cello part has whole notes. The first accordion part has a melodic line, while the other three are empty.

5 **B** B $\flat$ F/A B $\flat$ F/A

Klv.

Vc.

Ak. *p* *mf*

Ak. *mf* *p*

Ak. *p*

Ak.

7 B $\flat$ F/A Gmi7 C/E

Klv.

Vc.

Ak. *p* *mf*

Ak. *mf*

Ak.

Ak.

9 $B\flat$ F/A $B\flat$ F/A

Klv.

Vc.

Ak. *p* *mf*

Ak. *mf* *p*

Ak.

Ak.

11 $B\flat$ Dmi7 $E\flat$ C

Klv.

Vc.

Ak. *p* *mf*

Ak. *mf*

Ak.

Ak. *cresc.*

cresc. -----

13 C C F C/E Dmi Bb

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

f

f

f

(cresc.) *mf*

(cresc.) *mf*

16 F Bb G/B C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

18 $B\flat$ F/A Dmi7 Dmi7/C $B\flat$

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

20 Gmi F/A $B\flat 6$ G/B C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

22 F C/E Dmi Bb

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

f

f

f

mf

mf

24 F Bb G/B C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

26 B $\flat$ F/A Dmi7 Dmi7/C B $\flat$

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

28 Gmi F/A B $\flat$ 6 C7sus B $\flat$ /F F

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

30 **D** F C/E B $\flat$ /D F sus/C

Klv.

Vc. *mp*

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

32 B $\flat$ F/A C/E F Gmi7 F/A

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

34 B $\flat$ F/A B $\flat$ F/A

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

mf

p

mf

mf

p

36 B $\flat$ F/A Gmi7 C/E

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

p

mf

mf

38 B $\flat$ F/A B $\flat$ F/A

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

p *mf* *mf* *p*

40 B $\flat$ Dmi7 E $\flat$ C C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

p *mf* *cresc.*

cresc. -----

43 **E** F C/E Dmi Bb

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

f

f

f

mf

mf

45 F Bb G/B C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

47 B $\flat$ F/A Dmi7 Dmi7/C B $\flat$

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

49 Gmi F/A B $\flat$ 6 G/B C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

51 F C/E Dmi B $\flat$

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

53 F B $\flat$ G/B C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

55 B $\flat$ F/A Dmi7 Dmi7/C B $\flat$

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

57 Gmi F/A B $\flat$ 6 C7sus B $\flat$ /F C/D

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

59 **F** G D/Fis Emi C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

f

61 G C A/Cis D

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

63 C G/B Emi7 Emi/D C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

65 Ami G/B C6 A/Cis D

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

67 G D/Fis E mi C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

69 G C A/Cis D

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

71 C G/B Emi7 Emi/D C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

73 Ami G/B C6 D7sus C/G G

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

75 C G/B Emi7 Emi7/D C

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.

77 Ami G/B C6 D7sus C/G G

Klv.

Vc.

Ak.

Ak.

Ak.

Ak.