

Skálo, skálo

J. Uhlíř, Z. Svěrák
arr. Martin Žurek

$\text{♩} = 85$

Akordeon 1 *mp*

Akordeon 2 *p*

Akordeon 3 *p*

Akordeon 4 *mp* *mf*

D C B $\flat$ A G C F C

6

Ak. 1 *mf*
Ská - lo, ská - lo, ská - lo, proč je lás - ky má - lo?

Ak. 2 *mf*
Ská - lo, ská - lo, ská - lo, proč je lás - ky má - lo?
F C Dmi F B $\flat$ F C

Ak. 3 *mf*
akordy
F E D C B $\flat$ A B $\flat$ C Cis

Ak. 4
basy

10

Ak. 1

Mo-ře, mo-ře, mo-ře, proč je to-lik ho-ře?

Ak. 2

Mo ře, mo-ře, mo-ře, proč je to-lik ho-ře?

Dmi C Bb Gmi F C

Ak. 3

D C Bb A G C F C

Ak. 4

14

Ak. 1

mp 1. Smutno je člo-vě-ku ve slu-ji, když zav-řu o-či, tak ve-slu-ji.

Ak. 2

mp 1. Smutno je člo-vě-ku ve slu-ji, když zav-řu o-či, tak ve-slu-ji.

F C Dmi F Bb F C

Ak. 3

p

F E D C Bb A Bb C Cis

Ak. 4

p

18

Ak. 1 *mf* *3*
Ve-slu-ji na bí-lé pra-mi-ci, u bře-hu sto-jí dva vra-ní-ci.

Ak. 2 *mf* *3*
Ve-slu-ji na bí-lé pra-mi-ci, u bře-hu sto-jí dva vra-ní-ci.

Ak. 3
Dmi C Bb Gmi F C

Ak. 4
D C Bb A G C F C

22

Ak. 1 *mf* *3*
2. Je-den je promneprý o-sed-lán, z dru-hé-ho dí-vá se krás-nýpán,

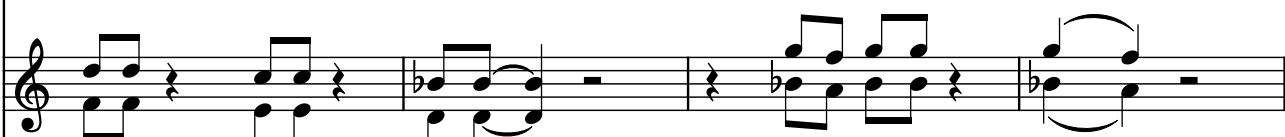
Ak. 2 *p*
Ská-lo, ská-lo, ská-lo, proč je lás-ky má-lo?
F C Dmi F Bb F C

Ak. 3 *mp*
F E D C Bb A Bb C Cis

Ak. 4 *p*

26

Ak. 1 
Dejnož-kuprin-cez-no dotřme-nu, já si těchci vzí - ti za že-nu

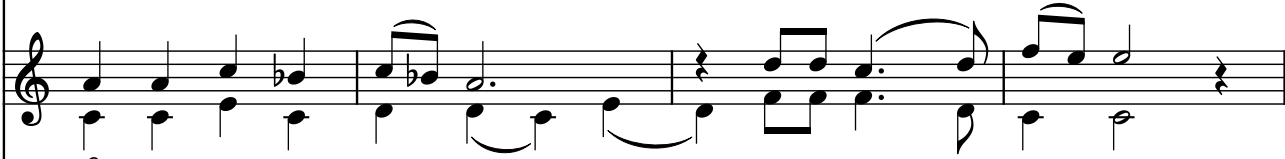
Ak. 2 
Mo ře, mo-ře, mo-ře, proč je to-lik ho - ře.
Dmi C Bb Gmi F C

Ak. 3 
D C Bb A G C F C

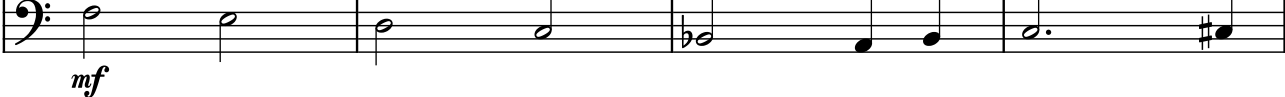
Ak. 4 

30

Ak. 1 
f Ská - lo, ská - lo, ská - lo, proč je lás - ky má - lo?

Ak. 2 
f Ská - lo, ská - lo, ská - lo, proč je lás - ky má - lo?
F C Dmi F Bb F C

Ak. 3 
mf F E D C Bb A Bb C Cis

Ak. 4 
mf

34

Ak. 1 *mf*
Mo-ře, mo-ře, mo-ře, proč je to-lik Ská - lo, ská - lo,

Ak. 2
Mo ře, mo-ře, mo-ře, proč je to-lik ho-ře? ská - lo,
Dmi C Bb Gmi F C

Ak. 3
D C Bb A G C F E

Ak. 4

38

Ak. 1
ská - lo, proč je lás - ky má - lo? Mo-ře, mo-ře,

Ak. 2
ská - lo, proč je lás - ky má - lo? Mo ře, mo-ře,
Dmi F Bb F C Dmi C

Ak. 3
D C Bb A Bb C Cis D C

Ak. 4

42

Ak. 1

mo-ře, proč je to-lik *mp*

Ak. 2

mo-ře, proč je to-lik ho-ře? *mp*

Bb Gmi

Ak. 3

mp

Bb A G C D C Bb A

Ak. 4

mp

46

Ak. 1

Ak. 2

Ak. 3

G C F

Ak. 4