

Skálo, skálo

J. Uhlíř, Z. Svěrák
arr. Martin Žurek

$\text{♩} = 85$

Akordeon 1 *mp*

Akordeon 2 *p*

Akordeon 3 *p*

Akordeon 4 *mp* *mf*

D C B $\flat$ A G C F C

6

Ak. 1 *mf*

Ská - lo, ská - lo, ská - lo, proč je lás - ky má - lo?

Ak. 2 *mf*

Ská - lo, ská - lo, ská - lo, proč je lás - ky má - lo?

F C Dmi F B $\flat$ F C

Ak. 3 *mf*

akordy

F E D C B $\flat$ A B $\flat$ C Cis

Ak. 4 *mf*

basy

10

Ak. 1

Mo-ře, mo-ře, mo-ře, proč je to-lik ho-ře?

Ak. 2

Mo-ře, mo-ře, mo-ře, proč je to-lik ho-ře?

Ak. 3

Dmi C Bb Gmi F C

Ak. 4

D C Bb A G C F C

14

Ak. 1

mp

1. Smutno je člo-vě-ku ve slu-ji, když zav-řu o-či, tak ve-slu-ji.

Ak. 2

mp

1. Smutno je člo-vě-ku ve slu-ji, když zav-řu o-či, tak ve-slu-ji.

Ak. 3

F C Dmi F Bb F C

p

Ak. 4

F E D C Bb A Bb C Cis

p

18

Ak. 1 *mf*
Ve-slu-ji na bí-lé pra-mi-ci, u bře-hu sto-jí dva vra-ní-ci.

Ak. 2 *mf*
Ve-slu-ji na bí-lé pra-mi-ci, u bře-hu sto-jí dva vra-ní-ci.

Ak. 3
Dmi C Bb Gmi F C

Ak. 4
D C Bb A G C F C

22

Ak. 1 *mf*
2. Je-den je promneprý o-sed-lán, z dru-hé-ho dí-vá se krás-nýpán,

Ak. 2 *p*
Ská-lo, ská-lo, ská-lo, proč je lás-ky má-lo?

Ak. 3 *p*
F C Dmi F Bb F C

Ak. 4 *p*
F E D C Bb A Bb C Cis

26

Ak. 1
 Dejnož-kuprin-cez-no do třme-nu, já si těchci vzí - ti za že-nu

Ak. 2
 Mo-ře, mo-ře, mo - ře, proč je to-lik ho - ře.

Ak. 3
 Dmi C Bb Gmi F C

Ak. 4
 D C Bb A G C F C

30

Ak. 1
f Ská - lo, ská - lo, ská - lo, proč je lás - ky má - lo?

Ak. 2
f Ská - lo, ská - lo, ská - lo, proč je lás - ky má - lo?

Ak. 3
mf F C Dmi F Bb F C

Ak. 4
mf F E D C Bb A Bb C Cis

34

Ak. 1

Mo-ře, mo-ře, mo-ře, proč je to-lik ho-ře?

Ak. 2

Mo-ře, mo-ře, mo-ře, proč je to-lik Ská - lo, ská - lo,

Ak. 3

Dmi C Bb Gmi F C

Ak. 4

D C Bb A G C F E

38

Ak. 1

mf ská - lo, proč je lás - ky má - lo? Mo-ře, mo-ře,

Ak. 2

ská - lo, proč je lás - ky má - lo? Mo-ře, mo-ře,

Ak. 3

Dmi F Bb F C Dmi C

Ak. 4

D C Bb A Bb C Cis D C

42

Ak. 1

mo-ře, proč je to-lik ho-ře?

mp

Ak. 2

mo-ře, proč je to-lik

p

Ak. 3

B $\flat$ Gmi

p

Ak. 4

B $\flat$ A G C D C B $\flat$ A

mp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 42 through 45. It consists of four staves labeled Ak. 1, Ak. 2, Ak. 3, and Ak. 4. Ak. 1 and Ak. 2 are vocal staves in treble clef. Ak. 3 and Ak. 4 are instrumental staves in bass clef. Ak. 1 has lyrics 'mo-ře, proč je to-lik ho-ře?' with a dynamic marking of *mp* under the second measure. Ak. 2 has lyrics 'mo-ře, proč je to-lik' with a dynamic marking of *p* under the second measure. Ak. 3 shows chords B $\flat$ and Gmi. Ak. 4 shows a sequence of chords: B $\flat$, A, G, C, D, C, B $\flat$, and A, with a dynamic marking of *mp* under the second measure. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

46

Ak. 1

Ak. 2

Ak. 3

Ak. 4

G C F

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 46 through 49. It consists of four staves labeled Ak. 1, Ak. 2, Ak. 3, and Ak. 4. Ak. 1 and Ak. 2 are vocal staves in treble clef. Ak. 3 and Ak. 4 are instrumental staves in bass clef. Ak. 1 and Ak. 2 have lyrics. Ak. 3 and Ak. 4 show chords: G, C, and F. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Dynamics include *mp* and *p*.